



PLAYMORBIDE

Exposition-entresort

D'après La mastication des morts de Patrick KERMANN

Drolatic Industry

Création 2019

Durée 45 min

Tout public à partir 8 ans

Du 26 au 30 novembre 2019

Du mardi au samedi de 14h30 à 19h

Nocturne jusqu'à 21h le jeudi 28 novembre

Le Mouffetard-Théâtre des arts de la Marionnette
73 rue Mouffetard 75005 Paris

« Ceux qui me lisent disent de mes textes qu'ils sont morbides.
Certes, ils tournent tous autour de la mort comme autour d'un soleil étranglé,

mais il y a dans ma pièce - qui d'ailleurs n'en est pas une ! –
une grande joyeuseté, une formidable gaieté de tous ces morts réconciliés. »

Patrick Kermann

Vos contacts relations avec le public

- Écoles maternelles et élémentaires, collèges, associations, structures sociales : Mustapha Hamamid
01 44 64 82 36/
Relations.publiques@lemouffetard.com

- Lycées, universités et enseignement supérieur, conservatoires, comités d'entreprises et associations du personnel : Camille Bereni
01 44 64 82 35/
publics@lemouffetard.com

- Action artistique et culturelle :
Hélène Crampon
01 44 64 82 34 /
h.crampon@lemouffetard.com

- Associations du quartier, bibliothèques... chargée du Centre de ressources du Mouffetard- Théâtre des arts de la marionnette : Bérénice Primot
01 84 79 11 51/
ressources@lemouffetard.com

Tarifs

Vous êtes enseignant, animateur, éducateur, responsable d'un centre social et vous souhaitez venir au théâtre avec vos élèves, des jeunes ou des adultes de votre structure pour un ou plusieurs spectacles ? Nous vous proposons des tarifs avantageux pour des sorties en groupe.

Tarifs individuels :

16 € Tarif plein

13 € Tarif réduit

Tarifs groupes :

8 € Tarif groupes – collèges, lycée et enseignement supérieur

6 € Tarif groupes – écoles primaires et structures du champ social.

Informations pratiques

Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette et le

Centre de ressources se situent au :
73 rue Mouffetard – 75005 Paris

Tel : 01 84 79 44 44/

contact@lemouffetard.com

Horaires d'ouverture du Centre de ressources :
du mercredi au samedi de 14h30 à 19h
Horaires d'ouverture de la billetterie :
du mardi au samedi de 14h30 à 19h

Accès

En métro

- Mo 7 – Place Monge – Censier-Daubenton •
- Mo 10 – Cardinal Lemoine

En RER

- RER B – Luxembourg (à 15 min à pied)

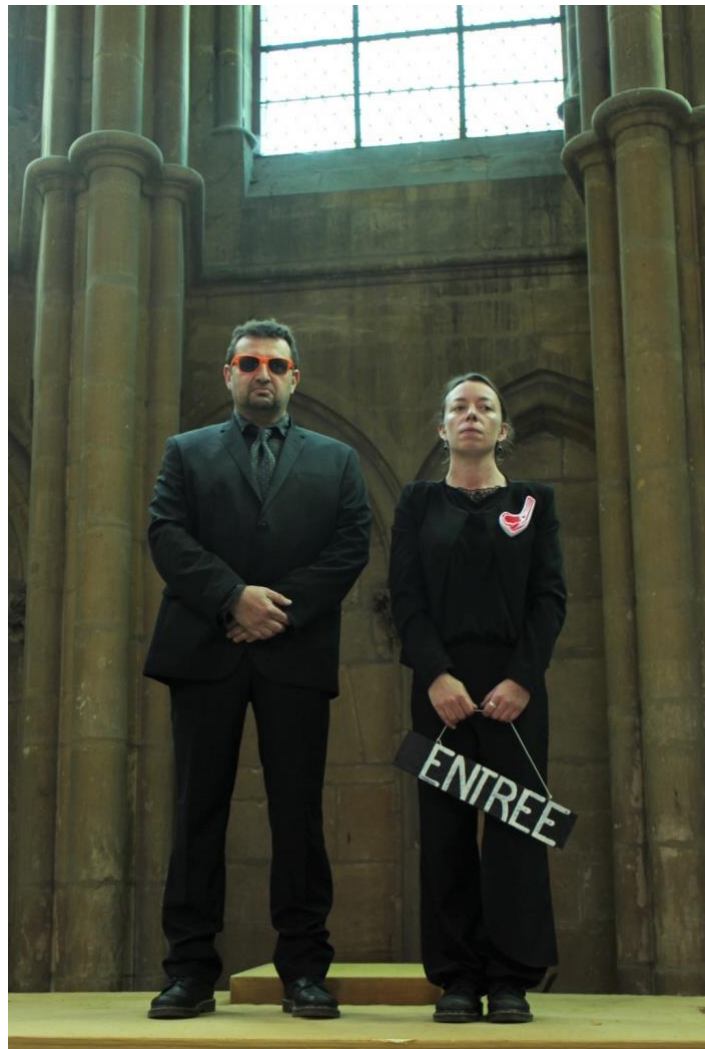
En bus

- Bus no 27 – Monge Claude Bernard
- Bus no 47 – Place Monge
- Bus no 83 / no 91 – Les Gobelins
- Noctilien N15 / N22 – Place Monge

Stations Vélib' :

- 4 rue Dolomieu
- 27 rue Lacépède
- 12 rue de l'épée de bois

Retrouvez-nous sur internet !
[www.lemouffetard](http://www.lemouffetard.com)



Chers Mesdames et Messieurs, chers proches, chères familles,
nous vous accueillons avec joie dans le cimetière Playmorbide !

Chères Mesdames et Messieurs, chers proches, chères familles,
le temps est venu pour vous d'entrer dans le monde de ceux qui
se refusent au silence et continuent à aimer, se révolter, rire,
murmurer...

Une installation marionnettiques et sonore...

Playmorbide est une exposition-entresort, composée à partir de jouets détournés. Anciens ou contemporains, ces jouets sont ici vecteurs de souvenirs, de mélancolie et de gaieté. Une invitation à la mémoire.

Le visiteur de ce cimetière miniature ouvre lui-même les sépultures et partage avec les défunts leurs secrets (parfois inavouables...), un peu comme un lecteur ouvrirait la page d'un livre de confessions.

Playmorbide donne également à entendre certaines épitaphes de La mastication des morts. Une fois passé le portail d'entrée, on plonge doucement dans un monde parallèle. Quand on s'approche de certaines sépultures, on s'assoit et on prend le temps d'écouter ressassement, voix intérieures, récits intimes, paroles de délivrance.

La création sonore cherche l'écho de la vie enfouie dans les tombeaux, la proximité avec les vivants, l'intimité des confidences chuchotées à l'oreille du visiteur du cimetière.

Conception, gardiennage du cimetière :

Maud Gérard, Cédric Radin. Avec la complicité de Bastien Lambert



La compagnie



Depuis leur sortie de l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières en 2002, Maud Gérard

et Gilles Debenat, co-fondateurs de la compagnie poursuivent aujourd'hui l'exploration de la marionnette sous toutes ses coutures, sans se limiter à un genre ou à une forme.

La compagnie invente un théâtre visuel, explore la relation acteurs/marionnettes - l'univers humoristique, poétique et esthétique tient une place importante dans ses créations. L'écriture des spectacles s'inspire autant du théâtre populaire que de références littéraires, cinématographiques contemporaines.

L'équipe artistique

Maud Gérard, marionnettiste, co-directrice artistique

Diplômée de l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette en juin 2002, elle suit également la formation d'Alain Recoing, Théâtre aux Mains Nues. Elle est également co-fondatrice en 2002 de la Compagnie Drolatic Industry et participe à l'ensemble de ses créations. Marionnettiste dans l'opéra « Les Tréteaux de Maître Pierre », marionnettes de Jean Pierre Lescot, mise en scène de Jacques Falguières, direction musicale de Laurence Equilbey, en 2003, elle fabrique les marionnettes pour « Woyzeck-Machina Amorata », compagnie Axe Théâtre en 2004. Également interprète au Théâtre de L'Échappée de Laval 2006, comédienne dans la dernière création « Arsène et Coquelicot », Cie Lyonne en scène en 2010.

Cédric Radin, régisseur général, création lumière

Après avoir passé 5 ans à soigner l'accueil technique des Compagnies de passage au Théâtre de Redon, Cédric décide à son tour de partir sur les routes. C'est d'abord avec le Théâtre Sarah Bernhardt de La Roche-Bernard (56) en tant que régisseur lumière puis directeur technique. Il

rejoint ensuite le Théâtre de l'Échappée de Laval (53) pour qui il crée les éclairages des différentes créations ainsi que la régie générale. C'est en 2003 qu'il rencontre la Compagnie Drolatic Industry pour mettre en lumière sa première création. Il est depuis associé à la vie de la Compagnie en tournée ou à la Bank. Il partage également ses services avec d'autres Compagnies professionnelles de théâtre, de danse ou d'opéra.

Parcours ...

Depuis sa création en octobre 2002, la compagnie a présenté ses spectacles dans de nombreux festivals nationaux et internationaux : Moissons d'avril à Lyon, festival Marmailles à Rennes, Festival de la marionnette de Mirepoix, de Dives sur mer, les Giboulées de la Marionnette à Strasbourg, festival mondial de Charleville-Mézières, Théâtre à tout Age à Quimper, Festival Internacional Marionetas à Porto (Portugal), Festival Lutke à Ljubljana (Slovénie), Arrivano dell Mare (Italie), Puppenspiel festival Gent (Belgique), FIAMS (Québec), Festival international de marionnettes à Izmir (Turquie)...

A ce jour, grandes et petites formes continuent leur vie de tournée, en salle et en rue, en jeune public et en tout public :

La mort en cage : conte humoristique où l'on raconte la capture de la mort (création 2002. Dès 6 ans, salle et rue)

☐ L'Enfer du décor : conférence animée sur le travailleur et ses angoisses (création 2002. Dès 6 ans, salle et rue)

☐ Jazir : petite fable sans paroles, sur le thème de la différence (création 2004, Dès 3 ans.)

☐ Les aventures de Sam Trevor : farce de science-fiction, musique en direct (création 2005. Dès 6 ans, salle et rue)

☐ Insensé ? : triptyque inspiré de l'univers de Lewis Carroll, où l'imaginaire et la démesure prennent le pas sur le réel (création 2012. Dès 6 ans)

☐ Sapiens : petits drames scientifiques mettant en relation l'homme et le singe (création 2016. Dès 10 ans)

☐ Les histoires de poche de M. Pepperscott : 3 contes philosophico-marionnettiques co-écrits avec Pépito Matéo (création 2017. Dès 8 ans)

Nous développons également des « interventions marionnettiques » de proximité, au service de différents événements et au plus près des publics. Cela sous 2 formes :

☐ Radio Monki : Une rosalie, deux singes et le célèbre Mister D aux commandes d'une radio déambulatoire de proximité (création 2015)

☐ Avec nos interviewers Jean-Claude et Josselin, pour des interviews, inaugurations de festivals, présentations de saison, en fil rouge d'une programmation,...

Sans oublier nos 2 expositions :

L'expo Drolatic, qui retrace la vie artistique de la Cie de 2002 à nos jours, à travers différentes techniques de manipulation

Playmorbide, installation-entresort, d'après La Mastication des morts de Patrick Kermann

Référence, inspiration...

Playmorbide, exposition entresort

D'après LA MASTICATION DES MORTS de Patrick Kermann.

Un homme revient après des années d'absence dans son village d'enfance. Ses pas le mènent jusqu'au cimetière communal, où il s'assoupit au milieu des tombes. S'élève alors la voix des morts qui viennent tour à tour "mastiquer" au creux de son oreille. Chacun ressasse son histoire dans sa langue propre : regrets, rancœurs, joies, peines, obsessions, aveux d'outre-tombe.

Patrick Kermann compose cette « polyphonie de l'au-delà » » pour redonner la parole aux centaines de défunts enterrés depuis un siècle à Moret-sur-Raguse. La Mastication des morts se compose ainsi de plus de 200 épitaphes comportant les noms, les prénoms, les années de naissance et de décès des habitants du village, le récit de leur vie, une anecdote, une pensée, une réflexion...

Ce texte nous touche.

Saisissant, ironique, « drôlement noir ». En donnant la parole aux morts, il nous parle de la vie. Il nous raconte que l'inerte se refuse au silence. La vérité cachée, la beauté, la cruauté qui émanent de la parole des habitants du cimetière de Moret-sur-Raguse, nous inspirent une mise en forme qui touche l'intime. Ce texte résonne fortement avec notre envie de donner vie à de la matière, à des poupées : leur trouver une voix, une âme, les animer.



Patrick Kermann, dramaturgie...

Pour lui, « Le théâtre est le territoire de la mort, ce lieu rituel où les vivants tentent la communication avec l'au-delà. Sur scène, dans une balance incessante entre incarnation et désincarnation, matériel et immatériel, visible et invisible, apparaissent des fantômes qui portent la parole des morts, pour nous encore et tout juste vivants.

De là l'importance dans mon écriture de la recherche de formes fortes qui approchent au plus près cette essence du théâtre : déambulation dans un no man's land entre terre et enfer (De quelques choses vues la nuit ou Les tristes champs d'asphodèles), voix d'outre-tombe (The Great Disaster ou La Mastication des morts), installation sonore (A) ou livret opératique (La Blessure de l'ange) qui évacuent le corps pour ne garder que la parole défunte.

De là aussi ce qui fait à mon sens la seule légitimité de l'écriture contemporaine, le travail sur/de/contre la langue : du monde des morts ne surgissent que des voix spectrales, des sons d'une autre langue, de cette langue des morts qui se fait chair et s'incarne en l'acteur. Ne m'intéresse donc que ce dialogue fragile avec les morts, ces souffles ténus recueillis auprès des morts qui témoignent de leur avoir été à l'histoire et au monde ».

Son écriture, poétique, est ainsi marquée par cette source, située dans l'au-delà :

« Dans les pièces de Patrick Kermann, l'absence de ponctuation prive le texte de souffle, symbole de vie, pour donner la parole aux morts. [...] L'absence de ponctuation évoque la crise du personnage comme miroir de la crise du sujet face à l'Histoire. Les témoignages des morts

sont fragmentaires, accidentés, fragiles. [...] La parole, pour les vivants comme pour les morts, n'est ni salvatrice, ni rédemptrice. »

Pistes de réflexions :

Jeux de mot : playmobil / playmorbide

Playmobil est une marque de jouets allemande créée en 1974 par Hans Beck et Horst Brandstätter. Le nom Playmobil vient de l'anglais play (jouer) et mobil (mobile).

- Les premiers Playmobil aux codes basiques (visage rond, neutre, avec seulement deux yeux et une bouche en forme de sourire mais sans nez ni oreille) étaient dotés de quatre articulations. Ils pouvaient tourner la tête, balancer séparément les bras et se pencher en avant. C'est en 1982 que les Playmobil ont été dotés de mains pouvant se tourner. Viendront ensuite de nouvelles coiffures et des vêtements qui ne sont plus simplement colorés dans la masse. La peinture est formellement refusée au début. Même le motif de la casaque de chantier est une incrustation. Elle apparaît timidement en 1987 : étoile du shérif, bandeau sur l'œil du pirate, cheval pommelé. Vingt-cinq ans plus tard, elle est omniprésente.

Les personnages Playmobil sont des figurines articulées en ABS, un plastique particulièrement résistant (les toutes premières étaient néanmoins réalisées en bois¹³). Leurs proportions sont stylisées avec la tête deux fois plus grosse que nature. Ils tiennent debout et mesurent 72 mm sans chapeau. Les articulations, d'abord au nombre de quatre (tête, épaules, axe du bassin), sont passées à six avec les poignets. Les mains sont des pinces souples capables de tenir des accessoires de 3,2 mm d'épaisseur. Dès l'origine, deux sortes d'accessoires complètent les personnages : a) des vêtements, couvre-chefs, outils, armes et autres objets que le personnage peut tenir définissent son rôle social (casque de chantier, chapeau de cow-boy, couronne); b) des maquettes de bâtiments, véhicules, arbres, animaux, meubles et équipements divers dressent le décor à l'échelle du 24 ou du 25^e. Les modèles sont de plus en plus nombreux et de plus en plus élaborés.

Slogan : ***Playmobil, en avant les histoires...***

Ainsi, le jeu de mot Playmorbide serait le fait de jouer avec la mort, faire parler les défunts et entendre leurs secrets, leur histoire.

Une épitaphe (du grec / epi, « sur » et taphos, « tombeau », par exemple des jeux funèbres ou une oraison funèbre) est une inscription funéraire, placée sur une pierre tombale ou un monument funéraire. Cela peut être un objet donné à une civilisation comme signe de paix.

Dans la Grèce antique, l'épitaphe est un genre littéraire : c'est un éloge funèbre ancien.

En littérature française, l'épitaphe est aussi un genre littéraire rimé : c'est surtout ce que l'on aimerait inscrire sur la pierre tombale de quelqu'un que l'on admire, ou, au contraire, que l'on n'apprécie guère. Supposée être inscrite sur le tombeau lui-même, une épitaphe peut débiter par ci-gît ou par la formule plus moderne ici repose ou par leur pluriel ci-gisent et ici reposent.

Lorsque nous marchons dans les allées d'un cimetière, nous sommes surpris par certaines inscriptions sur les pierres tombales. Ce sont des messages laissés aux vivants par les morts qui

n'ont dit leur dernier mot qu'après leur décès. C'est peut-être aussi leur façon de laisser leur marque sur la terre... souvent avec beaucoup d'humour !

Parfois se sont les proches du mort qui veulent lui rendre un hommage posthume ou résumer sa vie en une phrase biographique ... pas toujours du meilleur goût.

Quoi qu'il en soit, l'expression « Muet comme une tombe » n'est pas toujours vraie comme vous pourrez le constater en lisant ces drôles d'épitaphes...

Exemples : N'oublier pas d'arroser les fleurs. Vous pourriez parler moins fort. On essaie de dormir ici.

Pour approfondir

Les outils de médiation au Mouffetard - Théâtre des arts de la marionnette

Au fil des années, l'équipe du théâtre a conçu des outils adaptés pour mieux appréhender ce domaine. Ces derniers peuvent être utilisés pour sensibiliser enfants et adultes, constituer une simple action d'accompagnement à une venue au spectacle ou l'amorce d'un projet d'action culturelle plus ambitieux :

- Les panoramas des arts de la marionnette s'appuient sur les documents du centre de ressources et déclinent, à partir d'extraits vidéo de spectacles, les principales techniques et esthétiques de la création marionnettique actuelle. (Gratuit dans le cadre de l'accompagnement au spectacle).
- Les valises d'artistes permettent d'expérimenter les bases de la manipulation en quelques heures avec l'aide d'un marionnettiste professionnel. Chacune des cinq valises constitue une initiation aux techniques traditionnelles, au théâtre d'objets, à l'univers de la Cie AMK, à la marionnette portée, ou bien au théâtre d'ombres.
- Les rencontres en bord de plateau privilégient l'échange avec les artistes à l'issue du spectacle.
- Les visites du Mouffetard - Théâtre des arts de la marionnette donnent l'occasion de visiter les « coulisses » du théâtre.
- Deux expositions de photographies de Brigitte Pougeoise, Regards sur la marionnette contemporaine et Images en scènes sont également disponibles à la location.
- La découverte des arts de la manipulation se fait aussi "sur mesure", en lien avec les spectacles de la saison, le projet pédagogique et les envies des enseignants.



La valise découverte du théâtre d'objets

LE MOUFFETARD - THEATRE DES ARTS DE LA MARIONNETTE

Après 20 ans de nomadisme, le Théâtre de la Marionnette à Paris s'est installé au cœur du 5e arrondissement pour devenir Le Mouffetard - Théâtre des arts de la marionnette. Ce théâtre, institution unique en France, a pour mission de défendre et promouvoir les formes contemporaines des arts de la marionnette dans leur plus grande diversité, en s'adressant autant à un public adulte qu'à un public enfant. Au croisement des genres, le nouveau théâtre de marionnettes associe bien souvent le théâtre, l'écriture, la danse, les arts plastiques et les recherches technologiques dans le domaine de l'image et du son.

Dirigé par Isabelle Bertola, ce premier lieu dédié à l'art de la marionnette à Paris développe en outre de nombreuses actions comme l'accueil de compagnies en résidence de création ou la mise à disposition, grâce à son centre de ressources, d'un fonds unique de documents consacré à la marionnette. Le théâtre programme également des rendez-vous réguliers autour des arts de la marionnette contemporaine et met en place des formations pour les animateurs, les médiateurs et les enseignants. Ce théâtre est également un espace de liberté et d'invention pour les installations d'artistes. Il favorise enfin la mise en réseau avec d'autres lieux en Europe associés à l'émergence de cet art. Enfin, fort de son passé itinérant, le Mouffetard - Théâtre des arts de la marionnette tisse régulièrement des partenariats en égrenant sa programmation dans d'autres théâtres franciliens.

Le Mouffetard - Théâtre des arts de la marionnette

Saison 2019-2020

LES SPECTACLES

- Du mercredi 2 au dimanche 6 octobre : Frère, de la cie Les Maladroits.
- Du mardi 8 au dimanche 20 octobre : Camarades, de la cie Les Maladroits.
- Du mercredi 6 au samedi 16 novembre : Le Poids d'un fantôme, de la cie Voix-Off
- Du mardi 26 au samedi 30 novembre : Playmorbide, de la cie Drolatic Industry.
- Du jeudi 28 novembre au dimanche 1^{er} décembre : Passage de l'ange, de la cie Voix-Off.
- Du mercredi 4 au lundi 23 décembre : Papic, de la cie Drolatic Industry.
- Du mercredi 22 janvier au samedi 8 février : Hen, de la cie Théâtre de Romette.
- Du mardi 25 février au dimanche 1^{er} mars : Le Petit cercle de craie, de la cie Théâtre de la Tortue Noire.
- Du mardi 3 au dimanche 8 mars : Kiwi, de la cie Théâtre de la Tortue Noire.
- Du mardi 10 au dimanche 15 mars : Ogre, de la cie Théâtre de la Tortue Noire.
- Du jeudi 19 au dimanche 22 mars : Le Chant du bouc, de la cie à.
- Du mercredi 25 au dimanche 29 mars : Autour de Babel, de la Cie à.
- Du mercredi 1^{er} au samedi 4 avril : La Conquête, de la Cie à.
- Du mardi 21 au jeudi 30 avril : Le Rêve d'une ombre, de la Cie La main d'œuvres.
- Du samedi 16 au dimanche 17 mai : Opération 886 - Carte blanche à Alice Laloy.
- Du mercredi 3 au samedi 13 juin Scènes Ouvertes à l'Insolite.

LES ACCENTS MARIONNETTE

- Samedi 12 octobre à 15h : Entre les murs : travailler le sensible.
- Samedi 9 novembre à 15h : Marionnettistes au travail.

- Samedi 7 décembre à 15h : Les valises – spectacles de la Cie Pop.
- Samedi 25 janvier à 15h : La marionnette, Laboratoire du Théâtre.
- Samedi 28 mars à 15h : Tu l’as trouvé où, ce spectacle ? Le théâtre d’Agnès Limbos.

LES MARDI DU MOUFFETARD

- Mardi 19 novembre à 19h30 : Damien Bouvet : rétrospective performative.
- Mardi 21 janvier à 19h30 : Existe-t-il vraiment une culture sourde ?
- Mardi 24 mars à 19h30 : Théâtres et écoles d’art : quelles collaborations possibles ?

LES MIDIS DU MOUFFETARD

- Vendredi 4 octobre : Cie Les Maladroits.
- Vendredi 29 novembre : Cie Drolatic Industry.
- Vendredi 24 janvier : Théâtre de Romette.
- Mercredi 4 mars : Théâtre de la Tortue Noire.
- Vendredi 27 mars : Compagnie à.
- Vendredi 24 avril : Compagnie La main d’œuvres.

LES STAGES

- Du vendredi 22, de 14h à 18h, au dimanche 24 novembre, de 10h à 18h, au Mouffetard - Théâtre des arts de la marionnette. Jane Joyet : Construire une scénographie.
- Du vendredi 10, de 14 à 18h, au dimanche 12 février, de 10h à 18h, au Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette. Dorothé Saysombat : Entre l’objet et l’acteur.
- Du vendredi 31 janvier au dimanche 2 février, de 10h à 17h, au Théâtre aux Mains Nues. Nancy Rusek et Éric de Sarria : Marionnette portées et papier.
- Du vendredi 20 au dimanche 22 mars, de 10h à 17h, au Théâtre aux Mains Nues. Julie Linquette : Théâtre d’ombre.

LES ATELIERS

- Samedi 1^{er} février, à 15h : Atelier chansigne .

- Samedi 16 novembre, à 14h30 : Atelier parent-enfant autour du spectacle Le Poids d'un fantôme. Dès 6 ans.
- Samedi 14 décembre, à 14h30 : Atelier parent-enfant autour du spectacle Papic. Dès 4 ans.
- Samedi 29 février, à 17h30 : Un spectacle pour moi, un atelier pour toi pendant le spectacle Le Petit cercle de craie. Dès 6 ans.
- Samedi 21 mars, à 17h30 : Un spectacle pour moi, un atelier pour toi pendant le spectacle Le Chant du bouc. Dès 8 ans.








Le Mouffetard
 théâtre des arts
 de la marionnette


SAISON
2019-2020

LA MARIONNETTE VOIT GRAND !

CONCEPT & GRAPHIQUE : WWW.LEMUFFETARD.COM | LUDOVIC V. 1 - 06 83 13 12 - 06 83 23 13 - 06 83 24 14

73 rue Mouffetard, Paris 5^e | tél. : 01 84 79 44 44 |     | www.lemouffetard.com

