

DOSSIER DE PRESSE

Le Mouffetard
théâtre des arts
de la marionnette



Création

VIES DE PAPIER

LA BANDE PASSANTE

Du jeudi 11 au samedi 27 janvier 2018

Contact presse

Bureau Sabine Arman info@sabinearman.com 01 44 52 80 80 – 06 15 15 22 24
Pauline David p.david@lemouffetard.com 01 44 64 82 33

UN ALBUM-PHOTO AU CŒUR D'UN ROAD MOVIE HALETANT

L'OBJET COMME TÉMOIN : UNE EXPLORATION DES MÉANDRES DU TEMPS

Avec ses spectacles *Compléments d'Objets* et *Cockpit Cuisine*, la compagnie la Bande Passante s'est engagée dans une exploration des objets en tant que témoins d'histoires humaines. À la façon des archéologues, la compagnie poursuit cette recherche avec *Vies de papier* faisant naître une confusion poétique entre le réel et la fantaisie, entre le documentaire et la fiction.

Un jour de brocante, à Bruxelles, Benoit Faivre et Tommy Laszlo tombent nez-à-nez avec un étrange document : un album de photos de famille superbement décoré, en excellent état. Les clichés reflètent les souvenirs d'une femme née en 1933 en Allemagne, de son enfance jusqu'à son mariage en Belgique. Qui est cette personne prénommée Christa ? Pourquoi nos deux artistes se sentent-ils aussitôt liés intimement à l'album ?

En quoi le destin de cette immigrée leur rappelle-t-il la trajectoire de leur grand-mère à chacun ? C'est le début d'une vaste enquête à travers toute l'Europe.



VIES DE PAPIER

La Bande Passante

CRÉATION

Durée : 1 h 15

Tarifs : 18 € / 14 € / 12 €

Du jeudi 11 au samedi 27 janvier 2018

du mardi au samedi à 20 h

dimanche à 17 h

Représentations scolaires :

jeudi 18 janvier à 14 h 30

vendredi 26 janvier à 14 h 30

Les dates de tournée en 2018

- du 6 ou 7 février – L'Arc, Scène Nationale du Creusot
- 13 février – Théâtre de la Madeleine, Troyes
- du 19 au 23 mars – CCAM, Scène Nationale de Vandoeuvre-les-Nancy
- 5 avril – L'Illiade Illkirch-Graffenstaden
- 7 avril – La Broque / Schirmeck
- 10 avril – Festival FACTO / La Méridienne, Scène conventionnée de Lunéville
- 17 avril – Muntzenheim / Espace Ried Brun
- 22-23 mai – Festival Perspectives, Sarrebrück (Allemagne)
- Juillet – Festival Récidives, Dives-sur-Mer
- du 20 au 23 septembre – J-365 Charleville
- Octobre – Figurentheater à München (Allemagne)
- Novembre – Festival UNIDRAM à Potsdam (Allemagne)
- Novembre – Festival de la SCHAUBUDE BERLIN (Allemagne)

Distribution

Direction artistique : **Benoit Faivre, Tommy Laszlo**

Interprétation : **Benoit Faivre, Tommy Laszlo**

Écriture et réalisation : **Benoit Faivre, Kathleen Fortin, Pauline Jardel et Tommy Laszlo**

Regard extérieur : **Kathleen Fortin**

Prises de vues : **Pauline Jardel**

Création musicale : **Gabriel Fabing**

Lumière : **Marie Jeanne Assayag-Lion**

Costumes : **Daniel Trento**

Régie et petite construction : **Marie Jeanne Assayag-Lion, David Gallaire, Thierry Mathieu et Daniel Trento**

Construction décor : **La Boîte à Sel**

Production et soutien

Coproduction : Théâtre Gérard Philipe – SC de Frouard (54) ; MarionNETtes – festival international de Neuchâtel en Suisse ; CCAM – SN de Vandoeuvre (54) ; La Méridienne – SC pour les écritures croisées de Lunéville (54) ; Espace Jéliote – SC de l'art de la marionnette d'Oloron Sainte-Marie (64) ; Le Carreau – SN de Forbach (57) ; Mil Tamm – projet culturel du pays de Pontivy (56) ; le CREAM – Dives-sur-Mer (14) ; Moselle Arts Vivants (57) ; Ville de Bruxelles – Nuit Blanche ; Ville de Metz – services patrimoine, Archives, médiathèques (57) ; Metz Métropole – Musée de la Cour d'Or (57)

Soutiens : Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette (Paris 5^e) ; l'Arc – SN du Creusot (71) ; Espace Jéliote – SC art de la marionnette d'Oloron Sainte-Marie (64) ; Festival Perspectives, Sarrebruck (Allemagne) ; Théâtre Massalia – Marseille (13)

Aides : Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Grand Est (aide à la production dramatique) et DRAC Grand Est / Agence culturelle d'Alsace (aide à la résidence). Le texte est lauréat de la Commission nationale d'aide à la création des textes dramatiques – ARTCENA
Remerciements : Ville de Metz (57).

Vers une dramaturgie du papier

Lors de la création de *Cockpit Cuisine*, la compagnie était hébergée par les compagnons de la communauté Emmaüs. Les artistes ont alors pu constater qu'outre les meubles, les frigos et les télévisions, de nombreux livres étaient détruits. Assistant médusés à la disparition de centaines d'encyclopédies, de manuels, de romans, de livres d'art, de plans, de cartes postales, de magazines, de journaux, d'albums photos, de cahiers d'écoliers, ils ont commencé à « sauver » certains de ces ouvrages.

L'acte créatif a commencé lorsqu'ils commencèrent à découper dans cette matière et à réunir des images et des textes d'origines différentes. Ce recyclage d'images, de textures, de textes mais aussi d'idées issues du passé offrait des possibilités infinies d'invoquer et de faire s'entrechoquer les temps, les espaces, les savoirs, les rêves et les histoires.

Deux années d'exploration et de cartographie de cette nouvelle matière ont été nécessaires pour aboutir à ce spectacle documentaire, fruit d'une longue recherche en lien avec les lieux de collecte et de conservation du patrimoine papier.

Un album-photo exceptionnel qui entrechoque la vérité et le mensonge

En septembre 2015, en fouillant dans les cartons d'une brocante à Bruxelles, Tommy Laslo trouve un album photo exceptionnel. Exceptionnel tout d'abord par son état de conservation. Ici, toutes les pages sont impeccables, aucune photo ne manque. Un album qui se distingue aussi par la qualité et la singularité du travail de mise en forme. Les photos sont nombreuses, d'origine et de tailles différentes, la lumière est toujours soignée, des photos organisées, parfois découpées, des ajouts d'éléments extérieurs, de dessins, de peintures... l'impression de rencontrer le travail d'un plasticien... C'est aussi un album tout entier consacré à une fille, de sa naissance à son mariage. Un album conçu avec une infinie patience, une attention proche du dévouement, un album qui est comme un hommage.



Puis, sur une photo de famille à la plage, on remarque un drapeau avec une croix gammée... Et c'est tout à coup la grande Histoire qui s'invite dans la petite. C'est une nouvelle lecture de l'album qui s'offre aux deux artistes, avec son lot de nouvelles surprises, de nouvelles questions.

Cet album est une trouvaille car il se place au centre d'une convergence des personnes, des espaces et des temporalités. Il fait d'abord converger les petites et les grandes histoires, celle d'une famille et celle d'une histoire mondiale. Ce faisant il interroge chacun sur les conséquences de ses choix, de ses engagements et de leur impact sur le collectif, de la façon dont s'écrit l'Histoire et de la façon dont elle écrit chacun de nous. Dans une fascinante mise en abyme, cet album de photo fait s'entrechoquer la vérité avec le mensonge. Car si cet album de famille est en lui-même une mise en scène : d'abord celle de la photo avec l'importance du cadrage notamment, mais aussi celle du choix des clichés et de leur disposition, il pose également la question du filtrage des souvenirs. Que choisit-on de voir, de garder, d'assumer, de fuir ?

Du processus de création au plateau

Cet album a ainsi bousculé les Tommy Laslo et Benoît Faivre en tant qu'artistes et en tant qu'hommes, cette histoire entrant également en résonance avec leur propre histoire familiale respective. Ils décident alors de mener cette enquête à deux et de la raconter sur un plateau.



© La Bande Passante

« Qu'est-ce que cette enquête va nous révéler du monde ? Qu'est-ce qu'elle va révéler de nous ? Que va-t-elle nous demander ? Que va-t-elle provoquer sur nous ? Sur les autres ? Serons nous à la hauteur de ce sujet ? De la responsabilité qui est la nôtre ? De cette rencontre avec l'Histoire ? Puis il y aura la question de la représentation de ce réel sur scène, de toutes ces réalités rencontrées. De cette forme à créer. Et l'impact qu'elle aura sur les spectateurs, chaque soir ? Comment rendre compte de ces transformations provoquées par cet album ? Comment montrer l'action de ce document sur le vivant ? Comment ensuite représenter une pensée en mouvement, une pensée changeante dans le temps ? Comment faire état des suppositions, des erreurs, des changements d'avis ? Comment aussi présenter la pensée multiple, arborescente, omnidirectionnelle. Celle d'une personne ? Celle du groupe aussi ? L'enjeu est poétique, et humain.»

Benoit Faivre et Tommy Laslo, 2015

Un documentaire réalisé en direct

Sur le plateau, les deux artistes restituent les étapes de cette investigation au long cours et jouent leur propre rôle. Au travers de documents collectés, choisis, triés, manipulés, assemblés, transformés, les spectateurs entrent dans leur univers, dans leur poésie, leur histoire, dans les liens qu'ils font, dans leur façon de voir. Surgissent des relations étroites et de surprenantes coïncidences.

Vies de Papier consiste donc en la réalisation d'un documentaire en direct, dans l'ici et maintenant du plateau, à partir de documents collectés dans un autre temps, dans un autre espace. Ce tournage est cependant bien plus qu'un film, qui fige. C'est une performance capable de rendre compte du mouvement du temps et de la pensée.



© La Bande Passante

LA COMPAGNIE : LA BANDE PASSANTE



Benoit Faivre est un touche-à-tout. Il a étudié la musique, le cinéma et le théâtre avant de créer des bandes-son pour la radio, puis de devenir metteur en scène et acteur pour le théâtre d'objets. Certains spectateurs se souviendront de *Compléments d'objets*, où des téléphones, des noyaux d'olive et des clefs de voiture délivraient le souvenir sonore des faits divers dont ils avaient été témoins. Ou de *Cockpit Cuisine*, hommage cinématographique aux artistes de l'art brut et autres bricoleurs de machines à rêver. Chez Benoit Faivre, qui s'inspire des démarches de Roland Shön ou du Théâtre de Cuisine, l'objet détourné raconte un passé réinventé. Pour la

compagnie, les objets sont comme des éponges qu'il convient de lire pour en extraire des histoires et des possibilités plastiques. Plus que des outils, ce sont de véritables porteurs de fictions. Accompagné du plasticien Tommy Laszlo, l'artiste a entamé en 2015 une recherche à partir de papiers anciens sauvés de l'oubli : ils métamorphosent des planches botaniques, des cartes postales, des plans d'architectes en paysages en volume, exposés par exemple dans *Villes de papier*. Les feuilles imprimées sont aussi devenues le décor miniature du spectacle *Au fond*. La création de la Bande Passante a pris un nouveau tournant avec la découverte d'une archive réelle dont l'histoire dépasse la fiction. En créant *Vies de papier*, Benoit Faivre et Tommy Laszlo nous font voyager plus que jamais dans le temps et la mémoire, réelle ou racontée.

ciebandepassante.fr

Benoit Faivre – conception et écriture, construction, jeu, manipulation

Passionné par le son et la vidéo dès son enfance, Benoit Faivre réalise ses premières expériences audiovisuelles grâce au magnétophone familial et à la caméra de son grand père. D'une curiosité insatiable dans tous les domaines, il quitte ses études scientifiques pour étudier l'Histoire, le cinéma (Institut européen du cinéma et de l'audiovisuel de Nancy), le théâtre, l'histoire de l'art et la musique (contrebasse, Conservatoire de Nancy). Après sa rencontre avec Claude Guerre et Patrick Martinache (France Culture), il s'oriente vers la création sonore et musicale pour le théâtre et les arts plastiques ainsi que la réalisation de dramatiques radiophoniques. Il participe à plusieurs créations de spectacles en tant que musicien et créateur sonore pour Cécile Backès, Joseph Danan, Michel Dydim, Jean de Pange, Paul-Emile Fourny... Fermement persuadé que toutes les recherches et les disciplines sont liées entre elles, il fonde la compagnie La Bande Passante.

Tommy Laszlo – conception et écriture, construction, jeu, manipulation

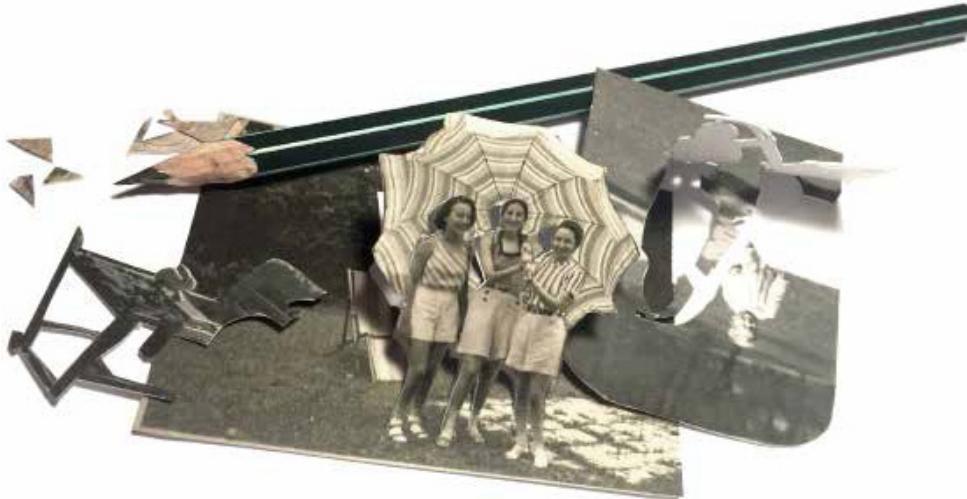
Diplômé de l'École Supérieure d'Art de Lorraine à Metz avec les félicitations du jury, Tommy Laszlo rejoint en 2004 les studios cinématographiques de Samsafilms et Delux production à Luxembourg en tant que décorateur (*La femme de Gilles*, de Frédéric Fonteyne, *Le marchand de Venise*, de Mickael Radford), tout en exposant ses productions plastiques et vidéo : *Red Night* (installation, avec Gerson Bettencourt, AICA/ Casino du Luxembourg, 2007), *Rue Berlioz* (installation, Nuit Blanche 2009, Metz), *La Querelle des Bouffons* (Opéra-Théâtre de Metz, Nuit Blanche, 2009). Artiste protéiforme, il crée régulièrement des vidéos pour la scène : *Gershwin Dance*, Opéra-Théâtre de Metz, 2014, *J'avais un beau ballon rouge* (mise en scène Michel Didym, la Manufacture, Nancy, 2013), *Traviata* (mise en scène Paul-Emile Fourny, Opéra-théâtre de Metz). Depuis 2014, il collabore avec la compagnie La Bande Passante sur le projet *Mondes de Papier* et *Vies de papier*. Cette collaboration féconde avec Benoit Faivre autour de la notion de théâtre d'objet documentaire lui permet de démultiplier son savoir-faire aux formes plurielles.

AUTOUR DU SPECTACLE

Exposition « Mondes de papier »

Glanant dans des archives la matière nécessaire à ses spectacles, la compagnie La Bande Passante utilise le matériau papier comme une véritable source d'inspiration. Retraçant les différentes étapes de réalisations plastiques des spectacles, cette exposition présente les découpages et les collages qui ont alimenté ses recherches et nourri ses créations et ses expositions.

Du 12 au 27 janvier | Entrée libre



Bord de plateau

Rencontre avec Benoit Faivre et Tommy Laslo
Mardi 16 janvier à la suite de la représentation

Midi du Mouffetard

De 13 h à 14 h, en compagnie d'artistes, le public est invité à entrer dans les coulisses de la création pour voir, ressentir, essayer, s'initier... Un moment de partage unique et interactif autour d'un encas sucré-salé et d'un verre.

À partir d'archives de papier et en compagnie de Benoit Faivre et Tommy Laszlo, les participants chemineront dans leurs histoires et expérimenteront la vertu apaisante du découpage créatif-collectif.

Mardi 16 janvier à 13 h | Tarif 8 € | Réservation impérative

Vitrine d'Italie 2

En partenariat avec le centre commercial Italie 2, le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette investit une vitrine de ce temple du shopping pour introduire la marionnette là où on ne l'attend pas. En lien avec son spectacle, la compagnie La Bande Passante mettra en scène quelques-unes de ses archives

Du 15 janvier au 11 février 2018

Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette



Installé au cœur du 5^e arrondissement, Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette est une institution unique en France qui a pour mission d'accompagner et promouvoir les formes contemporaines des arts de la marionnette dans leur plus grande diversité, en s'adressant autant à un public adulte qu'à un public enfant. Au croisement des genres, le nouveau théâtre de marionnettes associe bien souvent le théâtre, l'écriture, la danse, les arts plastiques et les recherches technologiques dans le domaine de l'image et du son. Il trouve ainsi sa juste place dans les événements artistiques les plus avant-gardistes tout en restant accessibles à tous, fort de son passé d'art populaire.

Informations pratiques

Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette
73 rue Mouffetard – 75005 Paris | tél. : 01 84 79 44 44
contact@le mouffetard.com
www.le mouffetard.com



La billetterie est ouverte du mardi au samedi de 14 h 30 à 19h. Les réservations s'effectuent sur place, par téléphone au **01 84 79 44 44** ou en ligne sur notre site.

Notre théâtre dispose d'un centre de ressources spécialisé sur les arts de la marionnette ouvert du mercredi au samedi de 14 h 30 à 19 h (accès libre ou sur rendez-vous).

Accès

En métro

- M^o 7 – Place Monge
- M^o 10 – Cardinal Lemoine

En bus

- Bus n^o 27 – 47 – Monge / Claude-Bernard

En RER

- RER B – Luxembourg (à 15 min à pied)

Stations Vélib'

- 27 rue Lacépède • 12 rue de l'Épée de Bois

Tarifs

| INDIVIDUELS | A | B |
|---|------|------|
| Plein | 18 € | 14 € |
| Réduit + 65 ans, demandeurs d'emploi, groupes (8 personnes minimum), abonnés des théâtres partenaires, détenteurs de la carte Cezam, accompagnateurs de jeunes – 12 ans | 14 € | 12 € |
| Préférentiel – 26 ans, bénéficiaires du RSA, ticket-théâtre(s) | 12 € | 8 € |
| Abonné | | 12 € |

Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette est subventionné par :



Avec les partenaires presse :



Bureau Sabine Arman

info@sabinearman.com

01 44 52 80 80 – 06 15 15 22 24

Pauline David

p.david@le mouffetard.com

01 44 64 82 33