

DOSSIER DE PRESSE



MANIACS

ULRIKE QUADE COMPANY

Du mardi 29 novembre au samedi 3 décembre 2016

Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette

Installé au cœur du 5^e arrondissement, Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette est une institution unique en France qui a pour mission de défendre et promouvoir les formes contemporaines des arts de la marionnette dans leur plus grande diversité, en s'adressant autant à un public adulte qu'à un public enfant. Au croisement des genres, le nouveau théâtre de marionnettes associe bien souvent le théâtre, l'écriture, la danse, les arts plastiques et les recherches technologiques dans le domaine de l'image et du son.

La marionnette se sent pousser des ailes !

Cette saison 2016 – 2017 est révélatrice de la place très particulière qu'occupe la marionnette entre avant-gardisme et art populaire. À travers des spectacles comme *Maniacs* d'**Ulrique Quade** ou le festival des **Scènes ouvertes à l'insolite** qui donne la parole à de jeunes créateurs, les arts de la marionnette ouvrent la voie des possibles en accordant une large place à l'inventivité de toute une nouvelle génération d'artistes. Pour aborder les questions de l'immigration, de la solitude ou de la mondialisation, les metteurs en scène privilégient souvent la poésie visuelle aux longs discours. La marionnette devient alors un instrument pour mieux voir, selon d'autres échelles, selon d'autres points de vue, selon d'autres niveaux de lecture. Et porter un nouveau regard sur notre monde, n'est-ce pas déjà le transformer ?



© Loïc Le Gall

Si les marionnettistes privilégient souvent la force de l'image, ils savent également nourrir leurs spectacles de textes d'auteurs, classiques ou contemporains. En adaptant la fascinante nouvelle d'Herman Melville, *Bartleby, une histoire de Wall Street* ou en montant la pièce écrite par **Wajdi Mouawad**, *Assoiffés*, les artistes de cette saison donnent à entendre le texte sous un jour nouveau, en s'appuyant sur la diversité des techniques de manipulation et les inépuisables niveaux de jeux que permet la marionnette. Ils prouvent aussi que l'on peut réinventer les genres comme avec *Les Petits polars* du **Théâtre La Licorne**. Tout au long de la saison, le théâtre propose également des pièces pour tous les âges en s'adressant sans distinction et avec la même exigence aux jeunes et aux adultes. Avec *Princesse K* du **Bob Théâtre**, *Où je vais quand je ferme les yeux* de la **compagnie Ches Panses vertes**, *L'Île aux vers de terre* de la **compagnie AMK** ou encore *Filles et soie* de **Séverine Coulon**, les marionnettistes font converger le regard subjugué de l'enfance et la curiosité complice des spectateurs adultes.

Cette saison, les arts de la marionnette seront sur tous les fronts et sur tous les terrains. Avec la manifestation **Troublantes apparences**, la marionnette s'invite chez les commerçants de quartier pour surprendre le regard des passants, derrière les vitrines des boutiques. Elle sera aussi et surtout présente pendant trois semaines en mai 2017 lors de la **9^e Biennale internationale des arts de la marionnette**. Organisé en partenariat avec la Maison des métallos et la Ville de Pantin et plus largement en Île-de-France, ce festival mettra à l'honneur cet art, dans sa plus grande diversité, de l'Allemagne au Moyen-Orient, de Taïwan à l'Amérique latine.

MANIACS

Ulrike Quade Company

Création 2015

Durée : 1 h

Tarifs :

18 € / 14 € / 12 €

Du mardi 29 novembre au samedi 3 décembre
du mardi au samedi à 20 h



© John Stenersen

Distribution

Texte : **Simone van Saarloos**

Mise en scène et conception : **Ulrike Quade**

Interprète : **Phi Nguyen**

Dramaturgie : **Marit Grimstad Eggen**

Vidéo : **Richard Janssen** et **Virginie Surdej**

Composition sonore : **Richard Janssen**

Lumière et scénographie : **Floriaan Ganzevoort**

Costumes : **Jacqueline Steijlen**

Masques : **Matt Jackson**

Assistant à la mise en scène : **Floor van Lissa**

Assistant à la lumière : **Paul Romkes**

Construction décors : **Hilko Uil**

Régisseur : **Niels Runderkamp**

Production et soutien

Coproduction :

Ulrike Quade Company / Nordland Visual Theatre
(Norvège) avec le soutien du Dutch Performing
Arts Fund et la municipalité d'Amsterdam.



Royaume des Pays-Bas

Office National
de Diffusion Artistique
onda



**FONDS
PODIUM
KUNSTEN**
PERFORMING
ARTS FUND NL

**dutch
performing
arts**

Scènes de la vie conjugale pour une poupée et un comédien

Il l'attend depuis longtemps. Il va bientôt la rencontrer. Il se sent déjà tout ému. Elle finit par arriver... livrée dans sa boîte d'emballage. « Renée » n'est pas un être de chair et de sang mais une poupée sur mesure, un fantasme en silicone pour messieurs trop solitaires. Aux yeux du jeune homme, elle n'est pas un gadget érotique mais bien une compagne. Commence alors pour lui l'expérience du réel. L'excitation devant le « trompe-l'oeil » cède le pas à des sentiments affectueux, puis à la frustration, à la colère aussi. Et le personnage se découvre au fil de cette expérience étrange. Dans un environnement nu, presque clinique, traversé par des images vidéos, il se confronte avec le faux miroir que cet objet inerte lui tend.



© John Stenersen

Un véritable phénomène de société au Japon.

En 2015, plus de 3000 hommes japonais ont fait le choix de partager leurs vies avec des poupées en silicone grandeur nature. Or, l'usage que font les japonais de ces êtres inanimés est bien loin de la simple fonction sexuelle d'une poupée gonflable. Au delà de la fonction érotique de ces objets, ces hommes entretiennent une véritable relation avec leurs poupées, les amènent en vacances, les présentent à leur parents. Les expositions et les ouvrages récemment parus sur le sujet en témoignent : le phénomène fascine. Agnès Giard, anthropologue et journaliste y a d'ailleurs consacré un livre *Un désir d'humain, les love doll*, paru chez Les Belles lettres. Pour cette spécialiste de l'anthropologie japonaise, ce phénomène puise ses fondements au cœur de la culture nipone. Le regard détourné, la pose évoquant la soumission, les traits innocents sont autant de nuances de l'érotisme japonaise. Selon elle, les hommes qui choisissent de « se marier » (car c'est le terme utilisé par les firmes fabricants ces poupées) ne font pas comme si cette poupée était réelle. Ils recherchent justement dans ces poupées la promesse d'une relation différente qui permet des allers et venues entre le rêve et la réalité, entre l'illusion et la lucidité. Une relation qui permet de rester à la lisière du monde fantasmé.



© John Stenersen

Une interrogation sur notre relation à l'autre et à nous même.

C'est cette question de la frontière du réel et de l'humain qui a captivé Ulrike Quade et le comédien Phi Nguyen. Sur scène, le jeune comédien a ainsi choisi de prendre pour partenaire un authentique mannequin hyperréaliste acheté sur Internet (ndlr. un mannequin de ce type coûte entre 5000 € et 8000 €). Cet objet fabriqué pour susciter l'auto-illusion est ainsi mis à l'épreuve du théâtre, ce lieu où l'on vient croire que le faux est vrai. L'étrange sentiment de présence que diffuse ces poupées intrigue, dégoûte ou choque mais laisse rarement indifférent. En mettant sur le tapis un sujet aussi troublant, Ulrike Quade aborde non pas tant la question de la sexualité masculine, mais celle de la vérité de l'amour. Peut-on entrer en relation avec un objet anthropomorphe ? Peut-on en tomber amoureux ? Ne faut-il pas être deux pour aimer ? Elle explore aussi les limites de la construction de la relation à l'autre et interroge notre expérience du bonheur...et de la solitude. Sans préjugés, la metteuse en scène allemande démontre qu'il est fou de croire que l'on peut remplacer l'humain et se passer de l'autre. Ce faisant, elle apporte une réflexion aiguisée et audacieuse sur la solitude et l'amour à l'âge du numérique.

Men & Dolls : l'exposition photographique de Benita Marcussen

Parce que la marionnette, avant d'être manipulée sur scène est aussi une oeuvre d'art plastique, le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette souhaite mettre en valeur tout le travail de ces plasticiens, sculpteurs, dessinateurs, graphistes et photographes qui, dans l'ombre ou dans la lumière participent au renouvellement artistique de la discipline. En parallèle aux spectacles présentés cette saison, le théâtre présente donc plusieurs expositions.



© Benita Marcussen

Entrant dans l'intimité de ces étranges couples formés par un homme et une poupée en silicone grandeur nature, la photographe Bénita Marcussen porte son regard sur ce phénomène de société qui ne touche pas que le Japon. La photographe a ainsi capturé la vie quotidienne de Kharn et Alekra, de Deerman et Erica. Qu'on le perçoive comme un remède à la solitude contemporaine ou un témoignage de la détresse émotionnelle d'une partie de la société, ces « photos de famille » ne peuvent laisser indifférent.

Du 29 novembre au 3 décembre 2016 aux heures d'ouverture du théâtre.
Entrée libre

L'équipe artistique

Ulrike Quade



© Eddy Wenting

Artiste d'envergure européenne, la metteuse en scène Ulrike Quade signe des spectacles de théâtre visuel où s'affirme la force dramatique de la marionnette. Grâce au Théâtre de la Marionnette à Paris, on a pu découvrir entre autres son magistral *Antigone* servi par des marionnettes bunraku et des danseurs contemporains ou encore *The Writer*, sur les ambiguïtés de Knut Hamsun, prix Nobel de littérature et sympathisant nazi.

Dans ses récents spectacles, l'artiste allemande installée au Pays-Bas explore les recoins insaisissables de la psyché. Le double à l'intérieur de soi, comme dans *Limonov*, d'après la vie de l'homme politique russe, voyou et écrivain. La solitude également, notamment dans *Die Wand (Le Mur)*, fable fantastique sur une femme enfermée dans un cercle invisible. Avec *Maniacs*, Ulrike Quade aborde l'un et l'autre : pour faire face à une écrasante solitude, le personnage projette son esprit sur un corps artificiel. Un solo qui résonne avec sa première création *Me too – A side show*, où la marionnettiste interprétait des soeurs siamoises – deux âmes dans un même corps.

Après avoir étudié le théâtre et la scénographie, Ulrike Quade s'est formée au Japon auprès du fameux marionnettiste Hoichi Okamoto de Dondoro Theater. Elle a ensuite fait équipe avec Duda Paiva, avant de piloter sa propre compagnie. Aujourd'hui, elle travaille souvent hors des Pays-Bas, en Norvège, en Slovénie ou en Suisse où elle a imaginé une version décapante de *Casimir et Caroline* d'Ödön von Horváth pour le Théâtre de Basel. La danse, le masque, la marionnette à taille humaine qu'elle sculpte elle-même, la musique et la vidéo, sont chez elle des voies pour élargir les frontières du théâtre.

Informations pratiques

Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette

73 rue Mouffetard – 75005 Paris | tél. : 01 84 79 44 44

contact@lemouffetard.com

www.lemouffetard.com

 Le Mouffetard – Théâtre
des arts de la marionnette

 @Moufmarionnette

La billetterie est ouverte du mardi au samedi de 14 h 30 à 19h.

Les réservations s'effectuent sur place, par téléphone au **01 84 79 44 44** ou en ligne.

Notre théâtre dispose d'un centre de ressources spécialisé sur les arts de la marionnette ouvert du mercredi au samedi de 14 h 30 à 19 h.

Accès

En métro

- M° 7 – Place Monge
- M° 10 – Cardinal Lemoine

En bus

- Bus n° 27 – Monge / Claude-Bernard
- Bus n° 47 – Place Monge
- Bus n° 83 / n° 91 – Les Gobelins
- Noctilien N15 / N22 – Place Monge

En RER

- RER B – Luxembourg (à 15 min à pied)

Stations Vélib' :

- 4 rue Dolomieu
- 27 rue Lacépède
- 12 rue de l'Épée de Bois

Tarifs

TARIF A	TARIF B	BARTLEBY VILLE DE PANTIN	FILLES & SOIE THÉÂTRE DUNOIS
18 € PLEIN TARIF	14 € PLEIN TARIF	18 € PLEIN TARIF	16 € PLEIN TARIF
14 € RÉDUIT ¹	12 € RÉDUIT ¹	12 € RÉDUIT ³	11 € RÉDUIT ³
12 € PRÉFÉRENTIEL ²	8 € PRÉFÉRENTIEL ²	5 € - 12 ANS	6,50 € - 12 ANS
12 € TARIF ABONNÉ			

1. Le tarif réduit est proposé :

- aux personnes de plus de 65 ans
- aux demandeurs d'emploi
- aux groupes à partir de 8 personnes
- aux abonnés des théâtres partenaires
- aux détenteurs de la carte Cezam
- aux accompagnateurs de jeunes de moins de 12 ans, dans la limite d'un adulte par enfant

2. Le tarif préférentiel est proposé :

- aux jeunes de moins de 26 ans
- aux bénéficiaires du RSA

3. Les critères de réduction pour ces spectacles sont spécifiques à chaque théâtre partenaire. Ils vous seront communiqués lors de votre réservation.

Contact presse

Si vous souhaitez obtenir des visuels des spectacles ou des extraits vidéos, merci de contacter :

Bureau Sabine Arman

info@sabinearman.com

01 44 52 80 80 – 06 15 15 22 24

www.sabinearman.com

Pauline David

p.david@lemouffetard.com

01 44 64 82 33

Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette est subventionné par :



Avec les partenaires presse :

