

Présentation des intervenants

Anne Decourt, directrice du Sablier – CNMa en préparation. Avec son projet « Entre corps, image et objet », le Sablier propose tout au long de la saison au théâtre Jean Vilar d’Ils une programmation mêlant théâtre de marionnettes, d’objets, cirque et danse. Il organise aussi chaque année en juillet « RéciDives, festival de théâtre de marionnettes et formes animées » à Dives-sur-Mer. Avec un fort axe de soutien à la création, le Sablier accompagne une douzaine de projets marionnettiques par an, par des coproductions et des accueils en résidence, notamment dans son lieu dédié à Dives-sur-Mer. Centre ressource autour des arts de la marionnette, le Sablier développe aussi de nombreux projets mettant en lien la population, les artistes et leurs processus de création.

Chloé Lalanne, co-directrice de Marionnettissimo. Cette structure, implantée depuis 1990 dans la métropole toulousaine est une structure ressource pour les arts de la marionnette en Occitanie grâce à sa présence dans de nombreux réseaux professionnels pluridisciplinaires et à son investissement important dans la FAMO, Fédération des arts de la marionnette en Occitanie. Elle organise chaque année le festival international de marionnette et formes animées Marionnettissimo en novembre, et une programmation de spectacles en saison. Le cœur des activités est situé à Tournefeuille et plus largement au sein de nombreux lieux de la métropole toulousaine et de la région Occitanie. L’activité de diffusion est complétée par l’organisation de formations professionnelles et pour amateurs, le soutien à la création et l’accueil en résidence.

Ludovic Rogeau, directeur du Bateau Feu – Scène nationale de Dunkerque. Il veut faire du Bateau Feu un lieu de vie et de rencontre entre les artistes et les habitants dans l’objectif de partager l’expérience esthétique avec le plus grand nombre. La programmation pluridisciplinaire, au sein du Bateau Feu et dans le cadre de tournées hors-les-murs, met en valeur la marionnette et le théâtre d’objets. Depuis son arrivée en 2018, le soutien à la création est quant à lui renforcé par le développement d’une mission de production déléguée.

Isabelle Bertola, directrice du Théâtre de la Marionnette à Paris – CNMa en préparation – implanté au Mouffetard – Théâtre des arts de la Marionnette. Isabelle Bertola en assure la direction depuis 2003. Institution unique en France, le Théâtre de la Marionnette à Paris a pour mission de défendre et promouvoir les formes contemporaines de théâtres de marionnettes, et autres formes artistiques en train de s’inventer. Le Théâtre de la Marionnette à Paris est à l’origine de deux festivals qui se déroulent en alternance : les Scènes ouvertes à l’insolite (SOI), tremplin pour la jeune création, et la Biennale internationale des arts de la marionnette (BIAM), vitrine européenne des artistes les plus performants.

Ornella Sorrentino, responsable des projets dramatiques, audiovisuels, marionnettes, cirques et arts de rue à l’Adami. L’Adami est une société de service aux artistes qui gère les droits des artistes interprètes (comédiens, musiciens, danseurs, chefs d’orchestre...). Elle finance la création, la production et la diffusion de leurs projets (enregistrements, spectacles, formations... dans tous les domaines et genres artistiques). Elle soutient les nouveaux talents et les accompagne dans leur carrière. Elle défend leurs droits en France et dans le monde.