

M LE MOUFFETARD

CENTRE NATIONAL
DE LA MARIONNETTE

LIVRET ACCOMPAGNATEUR

SAISON 2023 / 2024

Soutenu
par



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

*Liberté
Égalité
Fraternité*



Région
Île de France

seine-saint-denis
LE DÉPARTEMENT

NOTRE PROJET

Le Mouffetard – Centre national de la Marionnette est un théâtre à Paris entièrement consacré à la marionnette contemporaine. Cette singularité est au cœur de notre projet : œuvrer à la reconnaissance des arts de la marionnette en tant que discipline à part entière et égale dans le champ des arts vivants. Une mission qui passe par la promotion de toutes les formes de marionnettes, dans un esprit de diversité, auprès de tous les publics. Des spectateurs aguerris aux novices, des plus petits aux plus grands.



L'objet de ce document est de vous présenter la programmation 2023-2024, ainsi que l'ensemble des activités artistiques et culturelles que vous pourrez réaliser chez nous avec un groupe cette saison. Plus encore, vous y trouverez tous les outils que nous mettons à votre disposition pour accompagner ces activités, en amont ou en aval des spectacles.

UNE ÉQUIPE À VOTRE ÉCOUTE

Enseignement du premier degré, champs social et de la santé, associations et pratique amateur

Alice Persain

01 44 64 82 36 | relations.publiques@lemouffetard.com

Enseignement du second degré et enseignement supérieur

Camille Bereni

01 44 64 82 35 | publics@lemouffetard.com

Action artistique et culturelle

Hélène Crampon

01 44 64 82 34 | h.crampon@lemouffetard.com

Billetterie et relations aux comités d'entreprises et associations du personnel

Recrutement en cours

01 84 79 44 44 | contact@lemouffetard.com

Centre de ressources et relations aux bibliothèques et acteurs du livre

Sophie Leroy

01 84 79 11 51 | ressources@lemouffetard.com

► Venez nous rencontrer !

PRÉSENTATION DE SAISON

Vendredi 15 septembre
19 h 30

En présence de toute notre équipe et des artistes de la saison, découvrez les spectacles et les rendez-vous qui rythmeront 2023-2024.

Présentation suivie d'un spectacle surprise !

SOIRÉE SPÉCIALE RELAIS

Judi 5 octobre
À partir de 19h

L'équipe des relations avec le public vous accueille pour vous présenter la saison, nos actions de médiation et répondre à toutes vos questions, avant de vous inviter au spectacle *Carte Blanche* (20h)* et partager un verre. Parlez-en à vos équipes !

**places limitées, invitation valable pour 2 personnes par structure sur réservation.*

LES SPECTACLES

Carte Blanche

MICHAL SVIRONI

4 > 14
octobre

LVCÉE

p. 6

Tout le monde est là

RODÉO THÉÂTRE

8 > 9
novembre

COLLÈGE

LVCÉE

p. 7

Super Objets

COMPAGNIE LES MALADROITS

15 > 26
novembre

COLLÈGE

LVCÉE

p. 8

Nuisibles

COMPAGNIE ALULA

7 > 17
décembre

ÉLÉM.

COLLÈGE

p. 9

Farben

COMPAGNIE ESPACE BLANC

17 > 27
janvier

COLLÈGE

LVCÉE

p. 10

La Princesse qui n'aimait pas...

BARBAQUE COMPAGNIE

31 janvier
> 10 février

ÉLÉM.

COLLÈGE

p. 11

Sans humain à l'intérieur

COMPAGNIE AVANT L'AVERSE

27 février
> 10 mars

COLLÈGE

LVCÉE

p. 12

Krach !

COMPAGNIE M.A.

14 > 31
mars

COLLÈGE

LVCÉE

p. 13

Traversées

THÉÂTRE DE L'ENTROUVERT

23 > 24
mars

COLLÈGE

LVCÉE

p. 14

Un Océan d'amour

COMPAGNIE LA SALAMANDRE

4 > 6
avril

ÉLÉM.

COLLÈGE

p. 15

OMNIPRÉSENCES SPORTIVES

ÉLÉM.

COLLÈGE

LVCÉE

p. 16

Carte Blanche

MICHAL SVIRONI

LYCÉE

DÈS 16 ANS / LA 1^{RE}

DURÉE : 1 H
CRÉATION 2021

DU 4 AU 14 OCTOBRE

du mardi au vendredi : 20 h

samedi : 18 h

dimanche : 17 h



Quand l'héritage familial pèse de tout son poids, comment trouver une page vierge pour y écrire notre avenir ? Face à nous, Michal Svironi décrit les relations complexes qui l'unissent à ses proches en tournant le dos au pathos. La distance s'installe grâce à l'autodérision et au théâtre d'images. Cette comédienne qui conçoit tous ses spectacles est également plasticienne – son travail s'inspire notamment des tableaux de Frida Kahlo. Ici, elle marie le jeu théâtral et le dessin en direct avec une inventivité et une énergie débordante. Dans la frénésie, la peinture gicle, les pigments coulent, la couleur macule. Apparaissent des visages et des silhouettes qui parfois se transforment. Des liens invisibles se matérialisent – ces liens indiscibles qui nous attachent à nos parents, à nos fantômes, à nos aïeux.

Dans ce cabaret intime et burlesque accompagné d'une bande son chaleureuse signée Johnny Tal, c'est l'élan vital qui bat la mesure. Un spectacle tourbillonnant – sans doute le plus personnel de Michal Svironi – qui fait partager une quête d'apaisement vis-à-vis de sa propre histoire. Une question qui concerne, au fond, chacun d'entre nous. Depuis sa création en 2021, *Carte Blanche* a été récompensé de plusieurs prix en Israël.

Michal Svironi

Basée en Israël, Michal Svironi façonne un langage théâtral unique depuis une vingtaine d'années. Elle associe le corps, le verbe et le jeu clownesque à la manipulation d'objets et au geste plastique en direct dans des spectacles à chaque fois surprenants. Michal Svironi tourne régulièrement dans différents pays.

FORMES

seule en scène
jeu corporel
peinture en direct
performance

THÉMATIQUES

relations familiales
séparation
mémoire
autodérision

Photo : Gérard Alon

Tout le monde est là

RODÉO THÉÂTRE

Texte de Mike Kenny



Imaginez qu'à vingt ans vous rencontriez vos arrière-grands parents encore jeunes, votre grand-mère enfant et vos parents adultes. Comme si vous partagiez le même monde, comme sur un arbre généalogique qui serait horizontal. C'est ce qui arrive à Enki, une jeune fille à l'histoire familiale peu banale. Déjà, elle a deux papas, qui lui ont donné naissance avec l'aide de la procréation médicalement assistée. Elle a aussi un arrière-grand père, personnage plein d'éclat, forain de métier et qui mène une double vie familiale. Elle ne l'a pas connu, mais celui-ci occupe une place essentielle dans son existence.

Sept comédiens-marionnettistes et des poupées de différentes tailles nous emmènent dans un univers trépidant qui réserve des surprises. Les époques et les espaces communiquent, les personnages s'y dédoublent. Le texte est signé du dramaturge Mike Kenny, qui imagine une pièce à partir de la mythologie familiale de Simon Delattre. Elle prend la forme d'une quête initiatique folle vers une découverte : les histoires dont on hérite façonnent nos identités autant que nos gènes, et peut-être davantage.

Rodéo Théâtre

Issu de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières, Simon Delattre fait du théâtre « dans lequel s'invite la marionnette ». Avec sa compagnie créée en 2014, il a mis en scène neuf spectacles, dont *La Vie devant soi* (2018) et *L'Éloge des araignées* (2020). Il a également noué un lien étroit avec le dramaturge britannique Mike Kenny, dont il monte régulièrement les textes. Simon Delattre dirige La Nef, lieu de création dédié aux arts de la marionnette et aux écritures contemporaines, à Pantin.

COLLÈGE

LYCÉE

DÈS 14 ANS / LA 3^e

DURÉE : 1 H 45
CRÉATION 2023

DU 8 AU 9 NOVEMBRE

• Spectacle hors-les-murs
à la salle Jacques Brel
42 av. Édouard Vaillant,
93 500 Pantin

mercredi et jeudi : 20 h

FORMES

texte contemporain
marionnettes Kokoschka
marionnettes Bunraku
marionnettes muppets
tringles siciliennes

THÉMATIQUES

autobiographie
transmission / générations
modèles familiaux / normes

Photo : Simon Gosselin

Super Objets

COMPAGNIE LES MALADROITS

COLLÈGE

LYCÉE

DÈS 11 ANS / LA 6^e

DURÉE : 45 MIN
CRÉATION 2023

DU 15 AU 26 NOVEMBRE

L'EXPOSITION

plusieurs créneaux de visite
en semaine : entre 9 h 30 et 19 h
le week-end : 15 h et 18 h
Calendrier en cours d'élaboration

LES FORMES BRÈVES

seront jouées lors de certains
créneaux de visite
Calendrier en cours d'élaboration



Et si les objets pouvaient partager leurs états d'âme avant de disparaître, que nous diraient-ils ? Ils causeraient sans doute d'usure et de fragilité. Pour faire écouter ces paroles insolites, Les Maladroits déclinent leur habileté à détourner des objets du quotidien dans la forme de l'installation plastique. Des feuilles de papier blanc constituent la toile de fond sur laquelle s'inscrivent des phylactères de bande dessinée. La vie secrète d'objets de rien du tout, glanés dans les brocantes, est alors dévoilée. Des sujets miniatures, une mappemonde, une carte routière et une série de bibelots forment les pièces de ce puzzle humoristique qui laisse transparaître une forme de mélancolie.

Super Objets s'accompagne de deux formes brèves *Les Petites Chaises* et *L'Autoroute*. Ces deux solos retracent, pour l'un, l'opposition d'un petit village à une construction autoroutière, et pour l'autre, l'itinéraire sentimental d'un individu.

Compagnie les Maladroits

La compagnie implantée à Nantes depuis 2008 est formée de Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud, Hugo Vercelletto et Arno Wögerbauer. Ces comédiens-metteurs en scène signent leurs spectacles, de la conception à la scénographie, en passant par l'écriture du texte. Chez eux, le théâtre d'objets donne vie à des histoires qui s'enracinent dans notre réalité. Après *Frères* (2016), *Camarades* (2018) et *Joueurs* (2021), le quatuor a conçu en 2023 la forme courte *À vous les studios !* pour Le Mouffetard - CNMa dont ils sont artistes associés jusqu'en 2025 et prépare *Subjectif Lune* pour la fin 2024.

FORMES

installation déambulatoire
théâtre d'objets
bande dessinée / fanzine

THÉMATIQUES

quotidien
mémoire
la fin de choses
détournement

Photo : Compagnie les Maladroits

Nuisibles

COMPAGNIE ALULA



DÈS 8 ANS / LE CM1



Dans un coin de verdure, à la hauteur des brins d'herbes, évoluent des animaux méconnus et souvent mal-aimés : les insectes communs. Par la magie du théâtre, les voici agrandis, vaquant, sous nos yeux, à leur occupation favorite. L'élégante araignée épeire attend sa proie, au centre de sa toile. Le fascinant scarabée roule une boule de bouse en se guidant avec les astres. La chenille du majestueux paon du jour se prépare à se métamorphoser en chrysalide. La guêpe, nourricière, maternelle ses larves qui s'interrogent sur l'origine du vivant. Hélas, ce monde fourmillant d'activité pourrait bien être en péril.

Les impressionnantes marionnettes restituent avec minutie la morphologie de chaque espèce. L'esthétique soignée de la mise en scène, l'originalité de la partition du compositeur Claude Ledoux, pointure de la musique contemporaine, leur sert d'écrin. Cette fable naturaliste alerte sur la disparition des écosystèmes et la diminution de la population d'insectes, et donne le goût de s'émerveiller devant les fantastiques êtres vivants qui nous entourent.

Compagnie Alula

Depuis 2013, les comédiennes Sandrine Bastin et Perrine Ledent écrivent et interprètent des créations destinées à toutes les générations. Pour elles, la marionnette sculptée offre de traiter avec finesse et poésie de thèmes universels. Ainsi, leur spectacle *Poids plume* mettait en scène une fratrie de rapaces pour décrire la difficulté de grandir, tandis que dans *Bon Débarras !* on suivait des enfants de différentes époques du XX^e siècle. Cette compagnie belge, dont le travail est salué en Wallonie, diffuse ses créations dans l'espace francophone.

DURÉE : 50 MIN
CRÉATION 2022

DU 7 AU 17 DÉCEMBRE

mercredi 13 décembre : 15 h
vendredi 15 décembre : 20 h
les samedis et dimanches : 17 h

Représentations scolaires

jeudi 7 décembre : 14 h 30
vendredi 8 décembre : 10 h
mardi 12 décembre : 10 h et 14 h 30
mercredi 13 décembre : 10 h
jeudi 14 décembre : 10 h et 14 h 30
vendredi 15 décembre : 10 h

FORMES

marionnettes / insectes géants
environnement sonore
plateau végétal / terrarium

THÉMATIQUES

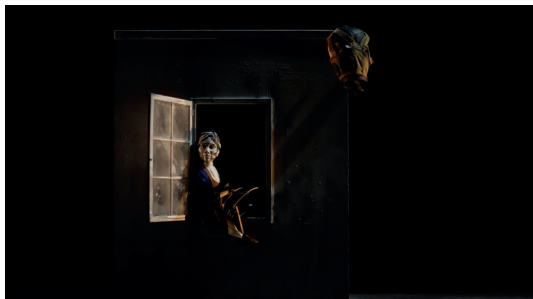
écosystème / biodiversité
anthropocène
disparition des insectes
urgence climatique
entraide

Photo : Ger Spendel

Farben

COMPAGNIE ESPACE BLANC

D'après *Farben* de Mathieu Bertholet



Allemagne, 1915. Clara, jeune chimiste qui voudrait mettre la science au service de l'humanité ne peut exercer son métier, entravée par la tradition bourgeoise. Son époux, chercheur dans le même domaine voit, lui, sa carrière s'envoler car il parvient à mettre au point des gaz de combat pour l'armée. Entre eux deux, le gouffre se creuse, jusqu'à l'inéluctable. *Farben* (« couleurs » en allemand) se déroule dans un univers en nuances de gris à l'image d'une société étouffante sur laquelle plane l'ombre de la guerre. Comme un kaléidoscope, le récit imbrique des souvenirs de Clara et des hallucinations qui frôlent le fantastique, pour s'accélérer dans une course de plus en plus folle.

Cécile Givernet et Vincent Munsch font monter la puissance contenue dans ce texte de l'auteur suisse Mathieu Bertholet, éclairant le destin tragique de Clara Immerhwar, première docteure en physico-chimie outre-Rhin, mariée au prix Nobel Fritz Haber. Un spectacle aux contrastes intenses propres à l'esthétique expressionniste, qui donne à réfléchir sur la place des femmes dans les sciences autant que sur la responsabilité sociale des chercheurs.

Compagnie Espace Blanc

Venus du théâtre gestuel, Cécile Givernet et Vincent Munsch ont fondé leur compagnie en 2016. Ils mettent en scène des spectacles qui peuvent recourir à la marionnette, aux ombres ou au théâtre de papier, et donnent toujours un rôle essentiel au son. Ce tandem artistique qui dirige le Théâtre Halle Roublot depuis 2021, a pour thème de prédilection les auteurs contemporains.

COLLÈGE

LYCÉE

DÈS 14 ANS / LA 3^e

DURÉE : 1 H 30
CRÉATION 2023

DU 17 AU 27 JANVIER

du mardi au vendredi : 20 h

samedi : 18 h

dimanche : 17 h

Représentation scolaire

jeudi 18 janvier : 14 h 30

FORMES

têtes à bouche articulées
marionnettes Bunraku
marionnettes habitées
jeux d'échelles

THÉMATIQUES

progrès / éthique
1^{re} Guerre Mondiale
chimie
patriarcat

Photo : Corentin Praud

La Princesse qui n'aimait pas...

BARBAQUE COMPAGNIE

D'après *La Princesse qui n'aimait pas les princes* d'Alice Brière-Haquet



Thimothéa, jeune femme bien élevée, princesse de son état, découvre, ébahie, que l'histoire de sa vie a été reléguée au fond d'une poubelle ! Indignée, elle corrige cette erreur en la racontant. À l'âge de vingt ans, la voilà poussée au mariage par ses parents. C'est ainsi que, pleine de bonne volonté, elle entreprend de rechercher l'amour et, selon la coutume, de rencontrer une ribambelle de courtisans. Mais cela ne se passe pas tout à fait comme prévu...

La pétillante Caroline Guyot porte le spectacle sur ses épaules dans une mise en scène tonique de Johanny Bert. Elle campe cette héroïne naïve et déterminée en quête de sentiments vrais et rend présents les autres personnages, en donnant la parole à des effigies immobiles. Les sculptures fabriquées par la plasticienne Vaïssa Favereau à partir d'objets composites apportent à ce conte moderne une couleur proche du *cartoon*. Le texte prend comme point de départ le roman pour la jeunesse d'Alice Brière-Haquet, *La Princesse qui n'aimait pas les princes* et joue avec la forme décalée de l'alexandrin. Un spectacle malicieux sur le sentiment amoureux qui ouvre des portes et fait réfléchir à la capacité d'écouter ses désirs plutôt que de se plier aux conventions.

Barbaque Compagnie

Caroline Guyot s'est tournée vers le théâtre d'objets en 2016. Une manière pour cette comédienne de raconter des histoires en étant au contact direct avec le public, dans les salles et les lieux non-théâtraux. Dans le solo *Macbeth*, elle préparait un steak tartare tout en livrant un concentré de la tragédie, avant de donner naissance à la trilogie *Shakespeare vient dîner*.

ÉLÉM.

COLLÈGE

DÈS 6 ANS / LE CP

DURÉE : 45 MIN
CRÉATION 2016

DU 31 JANVIER AU 10 FÉVRIER

mercredi 7 février : 15 h
samedi 3 et dimanche 4 février : 17 h*
(*représentations en LSF)
samedi 10 février : 17 h

Représentations scolaires

mercredi 31 janvier : 10 h
jeudi 1^{er} février : 10 h et 14 h 30
vendredi 2 février : 10 h*
(*représentation en LSF)
mardi 6 février : 10 h et 14 h 30
mercredi 7 février : 10 h
jeudi 8 février : 10 h et 14 h 30
vendredi 9 février : 10 h

FORMES

adaptation / roman jeunesse
théâtre d'objets
seule en scène

THÉMATIQUES

émancipation
mariage
correspondance / carte postale
princesse anticonformiste

Photo : Horric Lingenheld

Sans humain à l'intérieur

COMPAGNIE AVANT L'AVERSE

COLLÈGE

LYCÉE

DÈS 14 ANS / LA 3^e

DURÉE : 1 H 10
CRÉATION 2021

DU 27 FÉVRIER AU 10 MARS

du mardi au vendredi : 20 h

samedi : 18 h

dimanche : 17 h

Représentation scolaire

jeudi 7 mars : 14 h 30



Par le plus grand des hasards, deux amies, Candice et Raquel, reçoivent le témoignage d'un habitant du Moyen-Orient qui vit sous la menace de drones militaires. Que savent-elles de ces « véhicules aériens de combat sans pilote » ? Comment ces derniers sont-ils dirigés à des milliers de kilomètres de distance ? Elles-mêmes, que pensent-elles de cette forme de guerre ? Ces deux jeunes adultes habitant en France tentent de comprendre cette lointaine réalité. Dans un espace épuré, elles reconstituent différentes situations à l'aide d'une maquette, de morceaux de craie, de ficelle rouge, tandis qu'au-dessus d'elles, un étrange rocher reste suspendu dans l'air.

La jeune marionnettiste Lou Simon fait du plateau le lieu d'un rapprochement de mondes qui ne se rencontrent jamais. Le texte, s'est inspiré de l'essai *La Théorie du drone* de Grégoire Chamayou. Il puise dans la retranscription d'échanges de militaires de l'armée de l'air, dans le journal de guerre d'un écrivain palestinien publié en 2015 et dans la perplexité de jeunes adultes d'aujourd'hui. Plus qu'une prise de conscience politique, une pièce de « théâtre d'objets documentaire » qui propose une réflexion sur l'indifférence au réel que peut générer la technologie moderne.

Compagnie Avant l'Averse

Formée à l'école du Théâtre aux Mains Nues puis à l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette dont elle est sortie diplômée en 2017, Lou Simon fonde sa compagnie en 2020, à Chartres. Elle aime raconter des histoires issues du réel, que les acteurs transposent sur scène avec des objets.

FORMES

théâtre d'objets
théâtre documentaire
témoignages / archives
enquête

THÉMATIQUES

guerre moderne / drones
militaires
progrès / éthique
déshumanisation

Photo : Christophe Loiseau

Krach !

COMPAGNIE M.A.

Texte de Simon Grangeat



Une ribambelle d'ouvriers morts sur le chantier où ils travaillaient, des personnes qui n'ont commis aucun délit et enfermées parce qu'étrangères, des étudiants sans logement qui se retrouvent à la rue. Au fil de saynètes grotesques et de flashes d'informations absurdes, *Krach !* dessine les contours d'un monde où les injustices abondent, qui n'est pas sans rappeler le nôtre. L'auteur du texte a puisé dans des bulletins d'information réels. Sauf qu'ici, les personnages sont en mousse de matelas ou en papier, et que la violence sociale prend la forme de coups qui écrabouillent tout net. La parodie dégage les rouages d'une machine à broyer les plus vulnérables. Et la farce grinçante fait du rire un aiguillon contre l'acceptation du pire et le sentiment de fatalité.

Emma Utges donne vie aux personnages de cette chronique cruelle, accompagnée de deux comédiens et du musicien Patrick Guillot, à l'accordéon. La directrice de la Compagnie M.A. montre que la marionnette est un outil affûté pour composer une critique sociale de notre quotidien : cet art dégonfle la gravité des faits, sans l'effacer complètement. Au fait, pourquoi *Krach !* ? C'est le bruit que fait une crise économique, mais aussi celle que fait une société qui s'effondre.

Compagnie M.A.

Venue du théâtre et de la musique, Emma Utges a fondé sa compagnie en 2010 en Rhône-Alpes. Après *Ego non sum sed vos amo*, une forme hybride entre concert et spectacle sur un texte de Patrick Dubost, elle oriente son travail vers la rencontre entre marionnette et auteurs contemporains. En plus de ses créations personnelles, la marionnettiste dirige le Théâtre de Guignol de Lyon, perpétuant et renouvelant le personnage de Guignol, porteur d'une tradition de critique sociale.

COLLÈGE

LYCÉE

DÈS 12 ANS / LA 5^e

DURÉE : 55 MIN
CRÉATION 2018

DU 14 AU 31 MARS

du jeudi au vendredi : 20 h

samedi : 18 h

dimanche : 17 h

Représentations scolaires

vendredi 15 mars : 10 h

FORMES

marionnettes sur table
marionnettes-sacs
objets / tableaux animés
musique live / chant
satire

THÉMATIQUES

capitalisme / néolibéralisme
rapports de classe

Photo : Compagnie M.A.

Traversées

THÉÂTRE DE L'ENTROUVERT

D'après *Seuils* de Patrick Kermann



À la lueur fragile et gracieuse d'une bougie, une figure en quête de son identité guide les spectateurs sur les traces de son image. Clair-obscur : les portes s'ouvrent, sept seuils, sept étapes découpées en lumière laissent apparaître successivement des scènes appartenant au territoire de l'entre-deux. Étroit passage entre le rêve et la réalité, le visible et l'invisible, la présence et l'absence, la vie et la mort.

Traversées est une suite de tableaux comme autant de fragments d'existence, de bribes de mémoires, brièvement investis par une figure centrale se révélant, multiple et une. À travers l'obscurité, elle guide les spectateurs, leur ouvre le passage des portes, se métamorphose et anime chaque monde. Postée sur le seuil, à la frontière entre deux mondes, traversée par ces apparitions, elle tente de faire un avec son image, de saisir un instant d'unification pour s'ouvrir à la perception de l'être là.

Des bribes de textes extraits de *Seuils* de Patrick Kermann créent un lien entre chaque tableau, comme pour tenter de répondre à une énigme. Dans ce théâtre sans parole le texte apparaît dans sa plasticité.

Théâtre de l'Entrouvert

La compagnie a été créée en 2010 par Elise Vigneron formée aux arts plastiques, aux arts du cirque et aux arts de la marionnette (diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette). À la croisée des disciplines, le Théâtre de l'Entrouvert soutient une vision contemporaine des arts de la marionnette, tout en s'inspirant de ses origines.

COLLÈGE

LYCÉE

DÈS 12 ANS / LA 5E

DURÉE : 1 H
CRÉATION 2009

DU 23 AU 24 MARS

• Spectacle hors-les-murs à l'IVT
7 cité Chaptal,
75 009 Paris

samedi : 18 h
dimanche : 16 h

FORMES

spectacle déambulatoire
sans paroles
théâtre d'images
marionnettes sur le corps
ombres / projections

THÉMATIQUES

mort / au-delà
identité / double

Photo : Juliette Guidoni

Un Océan d'amour

COMPAGNIE LA SALAMANDRE

D'après la BD *Un Océan d'amour* de Wilfrid Lupano et Grégory Panaccione



Chaque matin, Monsieur part pêcher au large des côtes bretonnes. Mais ce jour-là, c'est lui qui est pêché par un effrayant bateau-usine. Pendant ce temps, Madame attend. Sourde aux plaintes des bigoudènes, convaincue que son homme est en vie, elle part à sa recherche. C'est le début d'un périlleux chassé-croisé, sur un océan dans tous ses états. Une histoire muette avec moult mouettes.

Dans cette histoire sans parole au scénario drôle et touchant, il y a là comme un parallèle avec l'univers si singulier de Jacques Tati, tantôt drôle et à la fois laissant s'échapper une pensée inquiète sur le monde moderne. Ici, nous sommes entraînés dans une cascade de péripéties. Quand de petits grains de sable enrayent la grande machine du quotidien, cela nous plonge dans une aventure burlesque avec du fond, où il est question d'amour et de routine, du temps qui passe, de solitude, de pollution, de société de consommation, de tempête et de ressac, de pensées insignifiantes mais qui deviennent de grandes idées, comme les petits ruisseaux qui font de grandes rivières et qui finissent dans les océans.

Compagnie La Salamandre

La Salamandre est une compagnie de marionnettes créée en 2004 autour du travail de Samuel Lepetit. Elle fabrique des marionnettes, des spectacles, des expos, des sculptures monumentales. Depuis 2008, la compagnie organise aussi le festival de marionnettes et objets manipulés Saperlipuppet, qui se déroule tous les deux ans à La Chapelle-sur-Erdre. Le festival accueille une quinzaine de compagnies avec une cinquantaine de représentations pour tous les publics.

ÉLÉM.

COLLÈGE

DÈS 7 ANS / LE CE1

DURÉE : 45 MIN
CRÉATION 2019

DU 4 AU 6 AVRIL

• Spectacle hors-les-murs à l'IVT
7 Cité Chaptal,
75 009 Paris

jeudi : 19 h

samedi : 16 h

Représentations scolaires

jeudi et vendredi : 14 h

FORMES

adaptation / BD
sans paroles
théâtre d'objets
théâtre de papier
kamishibai

THÉMATIQUES

pollution des océans
odyssée écologique
histoire d'amour

Photo : Stéphane Michel



OMNIPRÉSENCES SPORTIVES

Une Olympiade Culturelle marionnettique au cœur des territoires et pour tous les publics.

Avec la conviction que la communion et l'émotion se partagent autant sur les événements sportifs que culturels, nous avons eu envie de nous engager dans l'Olympiade Culturelle.

La thématique sportive est le fil rouge qui guide notre projet et même au-delà de 2024.

OMNI*présences sportives (*Objet Marionnettique Non Identifié) est un programme de création et de diffusion de spectacles marionnettiques autonomes destinés à jouer hors-les-murs, ainsi que d'actions de médiation et d'éducation artistique et culturelle. Pensé pour célébrer les valeurs olympiques, paralympiques et sportives tout en faisant connaître et rayonner la marionnette, ce projet a pour parrain Paul Fournel – écrivain, poète, dramaturge, féru de cyclisme (et de sport plus largement) et spécialiste de Guignol.

Il consiste en une commande de **formes brèves** à dix compagnies, s'emparant de techniques différentes et développant une approche singulière et représentative de la création marionnettique d'aujourd'hui. Chaque spectacle dure entre 10 et 25 minutes.

- Vestiaire** • Vitrine • Création 2021 • Morbus Théâtre
- Mustang étoilé** • Vitrine • Création 2021 • Théâtre La Licorne
- Footcinella** • Castelet • Création 2022 • Cie La Mue/te
- Podium !** • Castelet • Création 2022 • Rodéo Théâtre
- Hand Hop** • Castelet • Création 2022 • Scopitone & Cie
- Rebonds** • Castelet • Création 2022 • Cie l'Alinéa
- Sport en boîte** • Vitrine • Création 2023 • Cie Randièse
- À vous les studios !** • Vitrine • Création 2023 • Cie les Maladroits
- Les Héros-ines** • Vitrine • Création 2024 • Les Anges au Plafond
- Le Stade** • Vitrine • Création 2024 • La Bande Passante

Ces spectacles sont à découvrir :

> les 16 et 17 septembre 2023 dans le cadre du temps fort de rentrée Troublantes Apparences et des Journées Européennes du Patrimoine (Paris 5^e et 13^e).

> le 23 juin 2024 dans le cadre de la Journée Olympique.

> et d'autres occasions qui seront communiquées par la suite (rendez-vous sur le site du Mouffetard - CNMa)

Nous sommes à votre disposition pour évoquer tout projet ou action autour de ces spectacles.

OMNIprésences sportives est un projet porté par Le Mouffetard – Centre national de la Marionnette. Il est labellisé Paris 2024 et soutenu par la Ville de Paris, le Département de la Seine-Saint-Denis, la DRAC Île-de-France et la Région Île-de-France.

CONSTRUIRE ENSEMBLE AUTOUR DE VOTRE VENUE

- ▶ des projets avec des artistes
- ▶ que vous soyez enseignant, animateur, éducateur, relais, professionnel, bénévole
- ▶ grâce à des outils et des actions
- ▶ autour des piliers de l'éducation artistique et culturelle

VOIR

PRATIQUER

APPROFONDIR

SE FORMER

DES OUTILS DE MÉDIATION

LE PANORAMA DES ARTS DE LA MARIONNETTE

Véritable boussole pour se repérer dans la grande famille des arts de la manipulation, le panorama fait tomber tous les clichés ! Assuré par l'équipe des relations avec le public, il décline, en une heure environ, à l'aide d'extraits vidéo, les principales techniques et esthétiques de la création marionnettique contemporaine.

Gratuit dans le cadre de votre venue au spectacle en groupe

LES DOSSIERS D'ACCOMPAGNEMENT

Nous vous proposons quelques pistes de réflexion ou d'expérimentation thématiques autour des spectacles pour préparer votre venue en autonomie.

Disponibles en ligne ou sur demande

LA VISITE DU MOUFFETARD

Faites découvrir à votre groupe l'envers du décor : des loges à la régie technique, nous vous dévoilons les secrets des métiers du spectacle.

Gratuit dans le cadre d'un parcours de spectacles

LES BORDS DE PLATEAU

Les rencontres organisées à l'issue des représentations privilégient l'échange et la proximité avec les équipes artistiques.

Gratuit sur demande

LES SPECTACLES HORS-LES-MURS

Certaines créations de nos marionnettistes peuvent se déplacer chez vous :

> formes brèves *OMNI*présences sportives (p.16)

> *La Belle Transition* de la Compagnie AMK, un spectacle-philo sur la transition écologique, dès 13 ans / la 4^e. Initialement programmé en 22-23, le spectacle se réinvente sous une forme itinérante en 23-24.

Informations et devis sur demande

DEUX EXPOSITIONS PHOTOGRAPHIQUES

Conçues par l'artiste Brigitte Pougeoise comme des parcours en images de l'histoire de la marionnette, elles peuvent être accueillies dans vos locaux.

Devis sur demande

LE CENTRE DE RESSOURCES

Sur place

Hébergé au sein du théâtre, le Centre de ressources est un espace en accès libre et gratuit.

Ce fonds unique compte plusieurs milliers de documents de natures diverses : ouvrages de référence, textes dramatiques, périodiques, archives audiovisuelles, captations de spectacles, mémoires de recherche, dossiers thématiques, ouvrages à visée pédagogique, dossiers de presse consacrés au spectacle vivant et aux arts de la marionnette en France et à travers le monde.

Il est également un espace d'accueil pour les groupes, qui peuvent y mener des recherches documentaires mais aussi s'y voir dispenser des temps de médiation (panorama, rencontre avec un artiste, atelier de pratique).

Accès et consultation libres sur place, du mercredi au samedi de 14 h 30 à 19 h.



À distance

Afin de vous accueillir et de répondre au mieux à vos demandes, n'hésitez pas à contacter Sophie Leroy en amont de votre visite. Elle saura vous aiguiller et éventuellement préparer pour vous une sélection d'ouvrages.

Le Mouffetard – CNMa est engagé dans la numérisation de son fonds dans le cadre du Portail des Arts de la Marionnette, un chantier piloté par l'Institut International de la Marionnette. Cette plateforme en ligne vous permettra d'étoffer à distance vos recherches grâce aux dizaines de milliers d'archives qu'elle héberge déjà.

Un réseau de 27 partenaires

www.lalab.artsdelamarionnette.eu

LES VALISES D'ARTISTES

Pour faire découvrir la marionnette d'aujourd'hui, sept outils originaux imaginés par des artistes sont à votre disposition.

Ces « boîtes de jeu » théâtrales, une fois déployées, se transforment en castelets portatifs. Elles contiennent le matériel nécessaire pour expérimenter la manipulation en petit groupe sans passer par l'étape de fabrication. Par différents exercices d'improvisations, les participants comprennent vite les enjeux : comment être au service de l'objet, comment rendre une intention lisible, comment décomposer le mouvement...

En pratique

Durée : 2 h (minimum) avec un.e marionnettiste

Où : dans votre structure ou au Centre de ressources du théâtre

Pour qui : 15 personnes maximum / tous les âges (scolaires, enseignement supérieur, conservatoires, associations, structures sociales)

Tarif : devis sur demande

La valise formes et marionnettes - dès 5 ans

Une création de Cécile Fraysse / Compagnie AMK

En soulevant les couvercles des coffres, on découvrira toutes les ressources nécessaires à l'exploration de cette technique : rétroprojecteur, lampes, silhouettes à projeter, filtres. Manipuler l'ombre c'est mettre l'image en mouvement, s'approprier un univers onirique, drôle ou inquiétant, tout en trompe-l'œil et en théâtralité.

La valise théâtre d'ombre - dès 7 ans

Une création de Patrick Smith / Théâtre la Licorne

Un sac de voyage, noir, tentaculaire (et manipulable !) abrite une marionnette portée de taille humaine qui elle-même recèle en son ventre sept formes colorées, comme des « doudous » abstraits. Mis en jeu, ils permettent de comprendre comment un même objet peut servir à créer différents personnages, selon la position, le regard et le mouvement. On y trouvera aussi deux marionnettes sur table anthropomorphiques.

La valise redécouverte des marionnettes traditionnelles - dès 7 ans

Une création de Gwenaël Le Boulluc / Compagnie Agitez le Bestiaire

Cette valise abrite trois marionnettes correspondant à trois techniques traditionnelles différentes. Donner vie à ces marionnettes permet d'expérimenter les trois positions principales de l'acteur-manipulateur : en-dessous de la marionnette pour la marionnette à gaine, au-dessus pour la marionnette à tringle et à fils, et derrière en position équiplane pour la marionnette à tige.

La valise marionnettes d'objets Turak - dès 7 ans

Une création de Michel Laubu / Turak Théâtre

Bienvenue en Turakie, pays imaginaire cher à Michel Laubu ! Dans cette étrange valise-castelet se cachent des marionnettes-sacs ainsi que des marionnettes à gaines pouvant également être manipulées sur table. Ces personnages Turak sont tous fabriqués avec des matériaux de récupération : sacs plastiques, manches de chemises d'hommes etc Choisir une marionnette-objet Turak c'est choisir un objet détenteur d'une étincelle de jeu et se mettre à son écoute.

La valise marionnettes portées - dès 7 ans

Une création de Dorothee Saysombat / Compagnie à

Cette valise propose de découvrir le théâtre Bunraku, technique traditionnelle japonaise de manipulation chorale, qui a profondément influencé la manipulation en Occident. Les marionnettes ont été conçues dans une esthétique japonisante : un samouraï, un personnage féminin en kimono et un tout petit sumotori. Chaque marionnette a été imaginée pour être manipulée à plusieurs, ce qui nécessite écoute et coordination entre les manipulateurs.

La valise petites têtes - dès 9 ans

Une création de Claire Vialon

La valise présente un ensemble de vingt-et-une petites têtes de marionnettes fixées sur des tiges. Nul besoin d'un corps entier pour construire un personnage ! Ces têtes peuvent être manipulées de différentes façons, et notamment entrer en jeu avec le corps du manipulateur pour figurer celui de la marionnette. Elles peuvent ainsi se poser sur le haut du poignet, le dos de la main ou encore le majeur et l'index.



La valise théâtre d'objets - dès 14 ans

Une création d'Angèle Gilliard et Ana Karina Lombardi / Compagnie Broder l'Infini

Fondé dans les années 1980, le théâtre d'objets est une réaction artistique à l'envahissement de nos vies par la production de masse. Le principe en est simple (en apparence !) : en jouant sur leurs propriétés physiques et symboliques, il consiste à insuffler en ces objets un élan vital. Telle une brocante miniature, la valise fourmille d'objets en tous genres prêts à être détournés pour écrire une infinité d'histoires.

DES ACTIONS

LES PARCOURS D'ÉCOLE DU SPECTATEUR

Si plusieurs spectacles de la saison vous tentent, nous pouvons construire un parcours qui vous donnera accès à des temps de pratique et/ou d'approfondissement. Plusieurs formules sont envisageables !

Le parcours Mouffetard

Conçu pour les classes à partir de la 4^e, il combine pratique de spectateur (en groupe classe ou en autonomie) et actions artistiques et culturelles, vous garantissant une vision approfondie de la discipline :

- 3 spectacles de la saison au choix
- 1 visite du théâtre
- 1 panorama des arts de la marionnette (1 h)
- 1 atelier valise d'artiste (2 h)
+ une formation à l'analyse chorale pour vous, enseignants, afin de vous permettre d'organiser des temps de décryptage collectif des spectacles avec vos élèves en classe.

En partenariat avec l'ANRAT

Le parcours Passerelles

Dans le but d'initier collégiens et lycéens à une pratique de spectateur autonome, des théâtres franciliens se sont associés pour proposer à une quinzaine d'établissements des parcours incluant :

- 3 spectacles dans deux théâtres partenaires
- 3 actions artistiques en amont (panorama, atelier, visite)
- 3 analyses chorales en aval

En partenariat avec le Théâtre Paris-Villette

LES PROJETS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

À votre demande, nous pouvons organiser des temps de pratique, ponctuels ou au long cours, avec des artistes professionnels évoluant dans les arts de la marionnette (comédiens-manipulateurs, metteurs en scène, mais aussi plasticiens, auteurs ou scénographes), pour expérimenter en groupe les arts de la manipulation.

De nombreux dispositifs subventionnés par l'État et les collectivités territoriales permettent chaque année de financer quantité de projets.

Avec la Ville de Paris

- la « Classe à Paris »
- le programme « L'Art pour grandir »
- la résidence d'artistes « L'Art pour grandir »

Pour les établissements parisiens du premier degré, les collèges, le péricolaire, les structures du champ social, de la santé et de l'accessibilité.

Avec le Département de la Seine-Saint-Denis

- le parcours « CAC - La Culture et l'Art au Collège »
 - le programme d'éducation aux médias et à la liberté d'expression « AGORA »
- Pour les établissements de la petite enfance et les collèges de Seine-Saint-Denis.

Avec la Région Île-de-France

- le « Dispositif de soutien aux actions ponctuelles EAC »
- Pour les lycées et CFA franciliens.

Avec le Ministère de l'Éducation Nationale

- la « Classe à PAC »
 - les « PACTE – Projets Artistiques et Culturels en Territoire Éducatif »
- Pour les établissements du second degré franciliens.

Avec la DRAC Île-de-France

- la « Résidence territoriale artistique et culturelle en milieu scolaire »
- le programme « Culture et lien social »
- le programme « Culture et santé »
- le programme « Accessibilité »

Pour les établissements du premier et du second degré, les structures du champ social, médico-social et de la santé franciliens.

L'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

Le Mouffetard – CNMa est notamment partenaire, avec la MC93, des options théâtre du Lycée Claude Monet à Paris, et intervient ponctuellement dans plusieurs classes préparatoires en option théâtre, à l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, dans plusieurs conservatoires et écoles d'art, etc.

LES FORMATIONS

Nous proposons aussi des temps de formation à destination de tout type de relais, notamment grâce au soutien des Académies de Paris, Versailles, Créteil et en partenariat avec l'ANRAT.

UN TEMPS FORT AUTOUR DE L'ACTION CULTURELLE « OBJETS D'ATELIERS »

Pour que tous ces projets ne s'arrêtent pas aux portes des structures où ils se mènent, chaque fin d'année, nous invitons le public à découvrir la restitution au plateau du travail engagé au fil des divers ateliers.

LE PASS CULTURE

Le Mouffetard – CNMa fait partie des nombreux acteurs culturels – publics ou privés – partenaires du pass Culture, dispositif mis en place par le Ministère de la Culture.

Après une succession de phases d'expérimentation dans des départements pilotes depuis 2019, il a été généralisé à l'ensemble du territoire en janvier 2022. Son objectif est de faciliter l'accès des jeunes à la culture, grâce à deux volets :

Une part individuelle pour tous les jeunes, scolarisés ou non, de 15 à 18 ans

Les jeunes peuvent réserver des spectacles de la saison via l'application pass Culture grâce à une enveloppe au montant progressif :

- 20 € l'année de leurs 15 ans
- 30 € l'année de leurs 16 ans et de leurs 17 ans
- 300 € l'année de leurs 18 ans, disponibles pendant 24 mois

Une part collective pour les collégiens et lycéens à partir de la classe de 6^e

Les équipes pédagogiques peuvent financer la venue au Mouffetard – CNMa ainsi que des activités d'éducation artistique et culturelle via la plateforme ADAGE grâce à une enveloppe au montant progressif et pondéré au nombre d'élèves par établissement :

- 25 € par élève pour les classes de la 6^e à la 3^e
- 30 € par élève pour les classes de 2nde et CAP
- 20 € par élève pour les classes de 1^{ère} et T^{ale}

Libre à vous de relier la sortie à un projet d'EAC que vous menez déjà ou d'en profiter pour initier un nouveau projet (par exemple un Parcours Mouffetard). Nous déposons régulièrement des offres sur la plateforme ADAGE, mais n'hésitez pas à nous solliciter pour du « sur-mesure » !



1- Stage
«Marionnettes
et football »
avec David Van
de Woestyne au
Paris Université
Club (Paris 13°)
avec le soutien de
la Ville de Paris

2- Stage
«Marionnettes
Sportives » avec
Brice Coupey au
Lycée Simone
Signoret (Vaux-
le-Pénil, 77) avec
le soutien de la
Région Île-de-
France

3- Classe à PAC
avec Ombeline
de Benque et
Jeanne Marquis
pour les élèves de
DTMS habillage
2° année du
Lycée La Source
(Nogent-sur-
Marne, 94)

**4- Stage « Sport,
Vacances +
Culture »** avec
Jeanne Marquis
avec le soutien de
la Ville de Paris

un théâtre
dédié aux arts de
la marionnette
d'aujourd'hui
au cœur de Paris.

●
73 rue Mouffetard
Paris 5^e

Métro Place-Monge

01 84 79 44 44

contact@lemouffetard.com

www.lemouffetard.com

